

N 55

ОСНОВАНА  
16 СЕНТЯБРЯ 1993 г.

[октябрь 2015]

# ЧЕРНЯК

Газета исторического факультета



Сергей Смирнов  
“Ярмарка в престольный день”

ЯРМАРКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

## ЯРМАРКА ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Дорогие читатели, здравствуйте! Тема нашего нового номера «ярмарка возможностей», который мы постарались сделать полезным и увлекательным прежде всего для первокурсников, но надеемся, что он будет интересным для старших студентов. Редакция газеты постаралась осветить некоторые особенные события лета и прошедшего месяца. Впервые у нас появился партнер: «Томский областной театр драмы», которому мы очень рады. Надеемся, что вам будет также интересно читать этот номер, как нам было его писать.

Редакция

### интервью

**В этом номере мы решили взять интервью у Ирины Владимировны Нам, профессора, доктора исторических наук. Ирина Владимировна работает на кафедре современной отечественной истории**

- Здравствуйте, Ирина Владимировна! Я представляю коллектив газеты «Феникс» и хотела бы взять у вас интервью. Расскажите, где вы родились, кто ваши родители, какую школу вы закончили?

- Родилась я на Урале. Мама моя умерла очень рано. Я воспитывалась у родственников, которые меня забрали. Сначала я жила у тетушки, потом уехала к подруге в Краснодарский край. Потом родственники забрали меня в Красноярск – 45, там я закончила школу.

- Мы узнали, что у вас чудесное имя – Ираида. Почему в обыденной жизни вы представляетеесь, как Ирина?

- Потому что мне не нравится мое имя, потому что меня Ираидой не называли. Мне кажется, это имя мне не подходит, оно не отвечает моему характеру, темпераменту. Я так привыкла, что я Ирина. Когда настало время, что нужно указывать свое имя в документах, для меня это было немножко шоком.

- Ирина Владимировна, вы работали слесарем КИПиА – каково это?

- Потому что я в первый год не поступила в ТГУ, мне пришлось устроиться слесарем на завод. Это была работа временная. что-то паяла, какую-то работу выполняла, но больше рисовала, выпускала газеты, примерно как вы сейчас это делаете.

- Почему вы выбрали исторический факультет?

- Я всегда любила историю, исторические книги, это было мое любимое чтение, конечно, я и художественную литературу читала. Передо мной стоял выбор: либо филологический, либо исторический факультет. Выбрала исторический и никогда не пожалела.

- Что вы испытывали, когда поступали на первый курс?

- Это была великая радость, это было осуществление моей мечты.

- Каким определяющим фактором стал выбор дипломной работы «Поляки в Сибири в 1917 году?»

- Первая моя тема была связана с историей Ивана Грозного, точно тему не помню, это первый курс. Когда мы учились на втором курсе, Людмила Григорьевна Сухотина пришла к нам и сказала, что есть возможность пойти поработать в архиве, составить карточки на участников польской ссылки в Сибирь в 1863 г. Мы втроем пошли туда: Анна Владимировна Большаякова, которая потом стала директором государственного архива Томской области, Тамара Ленская – очень талантливая девушка, (потом уехала работать в Казахстан, стала учителем) и я. Сначала я была на первой кафедре. Когда нужно было выбирать кафедру, я пошла со своей группой на 2 кафедру, так вот случилось, что я выбрала такую тему. Тема «Поляки в Сибири» стала моей темой по жизни.

- Кто были ваши учителя в университете?

- Мои учителями были многие из тех, кто сейчас работает на факультете. Моим научным руководителем был И.М. Разгон – очень крупная фигура, лауреат Государственной премии, наш бывший заведующий кафедрой. Не меньшую роль в моей жизни сыграла Э.Л. Львова. Так сложилось, что уже после защиты кандидатской диссертации, она стала моим и другом, и коллегой, и учителем.

- Сферой ваших интересов является национальный вопрос. Можно ли сказать, что в свете последних событий национальный вопрос особенно обострился?

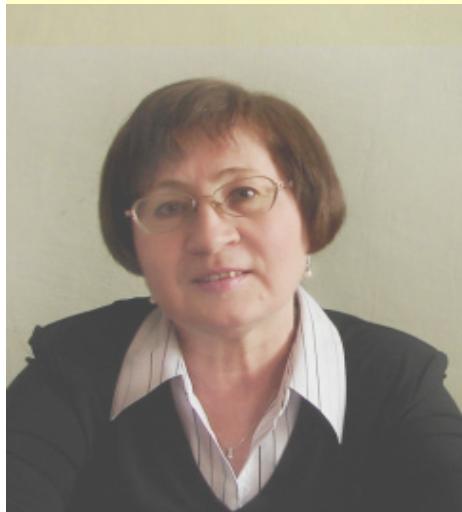
- Национальный вопрос – один из самых острых и сложных вопросов. В советское время изучение национальных проблем особой популярностью не пользовалось, потому что господствующей была точка зрения, что национальные различия исчезают, все мы представляем собой единый советский народ, единую общность. Моя тема даже считалась недиссертабельной

Ирина Владимировна Нам



# Интервью

когда я защищала свою диссертацию «Национальные меньшинства Сибири в условиях революции и гражданской войны», были определенные сложности, спасибо Израилю Менделевичу, который сказал: «Не слушай ты никого». Действительно, события, связанные с распадом СССР, последующие события заявили о том, насколько это сложная сфера общественных отношений, и забвение этой темы, неучет этих проблем приводят к нежелательным последствиям. Мы на ошибках не учимся, к сожалению, многое происходит не так, как нам бы хотелось, главным образом потому, что мало что делается для предотвращения такого рода событий.



**-Ирина Владимировна, что сподвигло вас начать заниматься антропологией?**

-Так как я занимаюсь историей национальных меньшинств, историей межнациональных отношений, это сблизило меня с Элеонорой Львовной, мне нужен был советчик, человек, с которым можно было обсудить эти проблемы, понять их. В течение многих лет мы были соратниками. Наша общественная деятельность во многом была связана с урегулированием национальных проблем в Томской области. Так сложилось, что с началом перестройки кардинально стали меняться подходы к национальной политике, вспомнили о национально – культурной, национально – персональной автономии.

Эти темы были в сфере моих интересов, и именно Элеонора Львовна видела здесь потенциал, который не учитывался - идею персонализма, персональной ответственности человека за свою жизнь. Национально-культурная автономия предполагает персональное вхождение, ощущение себя, отнесение себя к той или иной национальности. Не потому, что так в паспорте записано, не потому, что цвет кожи такой, а потому, что человек должен определять свою национальную принадлежность по собственным ощущениям. Когда в России встал вопрос, возникла сама идея такого направления, такой специальности. Получилось, что первоначально идею подхватили социологи. Хотя социальная антропология - социальная наука, но она основывается на качественных методах, на методах наблюдения (включенного), которые лежали в основе зарождения этой дисциплины. Элеонора Львовна очень хотела, чтобы у нас на факультете такая специальность появилась. Силы ее оказались не беспредельны, кто-то должен был подхватить, не дать погибнуть этой идее, как говорят: «Кто, если не ты?». Это был мой главный мотив.

**-Как вы относитесь к феминизму?**  
-Нормально, в крайности не бросаюсь. Я понимаю, что права женщин должны соблюдаться. Женщины и мужчины в правах должны быть равны.

**-Считаете ли вы, что женщина может на равных с мужчиной заниматься наукой?**

-Если она может, если у нее получается, почему нет? Здесь не должно быть гендерного разделения. Все зависит от способностей, от желания, от увлеченности, от энтузиазма, фанатизма определенного. Наука – дело не денежное.

**-Как много времени у вас отнимает общественная работа?**

-Очень много. Особенно с созданием лаборатории я вообще сама себе не принадлежу. Я не могу сказать, что она не доставляет мне удовольствия, просто я считаю, что должна это сделать. Мне это не в тягость, только иногда тяжело бывает, бывают моменты, когда просто уже сил нет.

уже сил нет.

**-Чем вы увлекаетесь в свободное от работы время?**

-Конечно, я люблю читать. Всегда любила занятия спортом. Я люблю плавание, лыжи, настольный теннис. Мой муж увлекается танцами, и тоже с ним пытаюсь этим заниматься, но сейчас на это времени просто нет.

**-Спасибо большое, Ирина Владимировна! Мы желаем вам дальнейших успехов в научной деятельности, чтобы ваш интерес никогда не угасал, и, конечно, перспективных студентов!**

*Валерия Груздева*

## Социологический

### опрос:

Нами был проведен опрос первокурсников о том, что им понравилось или не понравилось за первые месяцы обучения в ТГУ

#### Не понравилось:

- 1)нехватка мест в аудиториях **42.1%**
- 2) высокие цены в кафе университета **25.5%**
- 3)Не всегда стабильное расписание **17.3%**
- 4)Проблемы с гардеробом **9.7%**
- 5) Большие расстояния между корпусами **5.4%**

#### Понравилось:

- 1) Преподавательский состав **44.3%**
- 2)Работа кураторов **25%**
- 3) Возможность участвовать в жизни факультета и университета **16.2%**
- 4) Возможность реализовать себя **8.7%**
- 5) Сама атмосфера в университете **4.9%**

*Анастасия Полякова*

## Отзыв о поездке в Киреевск

В прекрасный солнечный воскресный день, 27 сентября, мне посчастливилось стать участником культурно-массовой программы родного и любимого Исторического Факультета, а именно выпала огромная честь отправиться вместе со своими кураторами, одногруппниками, знакомцами с потока и старшими товарищами в поездку на специальную базу Томского Государственного Университета в Киреевск. Сборы были начаты ранним утром, и уже к 9:00 у корпуса 3-го общежития находилась большая часть ребят, выразивших желание ехать. Безотлагательно был решен вопрос с закупкой провианта и одноразовой посуды. В 9:15 мы выдвинулись на площадь Южную, где благополучно погрузились на 2 заранее заказанных автобуса. До Киреевска мы добирались чуть больше часа, и, прибыв туда, обнаружили поистине бесподобную природную красоту. База ТГУ в Киреевске представляет собой хорошо организованный комплекс различных объектов для здорового, спортивного и интеллектуального отдыха студентов.

Тамошняя возможность гармоничного единения с природой глубоко потрясла меня лично. Непосредственно сама программа запланированных мероприятий была торжественно начата с традиционного поднятия знамени ИФ ТГУ и общего ознакомления с достопримечательностями базы. Первым конкурсом, в котором нам предстояло поучаствовать, стала спортивная эстафета, состоящая из 9 этапов. После спортивной эстафеты нас пригласили к огню. Там царила благоприятная атмосфера для общения и самого отдыха. Мы жарили сосиски, пели песни и дружно беседовали обо всем. Дабы внести разнообразия в отдых, старшекурсницами были инициированы: «Морской бой», заключающийся в целовании парнями девушек и наоборот, в зависимости от игровой ситуации; «Домики и хомячки», проверяющие бдительность

к резким перестановочным действиям, в сочетании с волейболом, а при желании — футболом и некоторыми другими занимательными играми, принесли нам много радости и незабываемых впечатлений.

интересные игры, которые принесли нам много радости и незабываемых впечатлений. Все это еще раз крепко сплотило нас. Мы стали дружной исторической семьей, прочность которой нельзя измерить.

Дмитрий Абрамов (03503)



## Из университета – в школу

Или немного о проблеме выбора.

Обычно фразы наподобие «Взрослый человек отличается способностью самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность» начинают слышаться примерно в раннем подростковом возрасте. И хочет ребенок или нет, а вся жизнь подталкивает его к осознанию и принятию этой простой истины, ибо социализация не дремлет. Все выборы секций, экзаменов и университета – только начало, что многие не осознают. Еще не совсем вылезшие из детских раковин молодые люди оказываются как бы в переходном периоде, в том состоянии, когда подступающая «самостоятельная жизнь» практически пляшет польку на носу. Далеко не всегда будущее расстилается ковровой дорожкой, и неизвестность, как и следующие за ней опасения – вполне обычная реакция. В такой момент начинаются грустные вздохи или откровенное

нытье на тему «Куда мне идти после университета? В школу разве только...», частенько щедро сдабриваемое «желающими добра» родственниками и им подобных. Более оптимистичная и рациональная часть студентов задумывается, а так ли страшен черт, и приходят к вполне логичным выводам. Во-первых, нет ничего страшного в школе, если только будущий учитель не испытывает патологической ненависти к детям. Как-никак, «белая» зарплата, соцпакет, прочие плюшки никто не отменял. Во-вторых, в большинстве случаев студенты не хотят видеть варианты. Желать поднесенного на тарелочке с голубой каемочкой светлого будущего привычно и нормально, но ни к чему хорошему не приводит. Все-таки не для этого вам твердили ту сакральную фразу про взрослых людей и самостоятельный выбор. Искать свое, определяться с истинными желаниями, развивать полезные навыки – вот что надо делать. Вариантов будущего не будет, пока вы сами их не создадите и не найдете. При этом в университете вам не обязаны дать специальность. Это вы должны учиться, вы должны получать и специальность, и навыки. Странно слышать монологи о безысходности от людей, которые по идеи должны обладать неплохим знанием иностранного языка, аналитическим мышлением, умением усваивать огромные объемы информации и прочая, и прочая. Внимательнее оглянитесь вокруг, господа, и выше голову. Ваше будущее – дело только ваше. Вы можете все.

Ольга Пентегова

## Возможность быть археологом

«Каждый археолог – историк, но не каждый историк - археолог».

Так говорит профессор Томского университета Черная Мария Петровна. Возможность стать археологом есть у каждого, кто поступил на специальность история ( бакалавриат). Студенты исторического факультета после первого курса обязаны пройти летнюю практику. Предлагаются различные варианты: архивная, музейная, этнологическая и археологическая практики. При распределении на какуюто из них, в основном, учитывается желание студента. Выбрав археологическую практику, вы никогда не пожалеете об этом. Последние несколько лет студенты нашего факультета, во главе с Черной Марией Петровной, ведут археологические раскопки в городе Тара Омской области. Тара - это третий город в Сибири, он основан после Тюмени и Тобольска. Тара находится в 1000 км от Томска – это значит, что вас будет ждать увлекательное путешествие. Сначала, час с небольшим на электричке, затем 12 часов на поезде и несколько часов на автобусе. В этом году наш дружный археологический отряд копал Тарский острог. Острог находился вокруг крепости, площадь вместе составляла 280 на 160 саженей. Внутри крепости располагалась воеводская усадьба, а также дома стрелецких начальников, пороховые погреба, амбары с хлебом и т.д. Археологическая практика проходит 3 недели. Мы работали совместно с преподавателями Омского университета,

а также со студентами Тарского филиала ОмГУ. Работа большим коллективом очень бодрила, все шутили, смеялись, скучать было некогда.

Рабочий день был всегда насыщенный. Он начинался в 09:00 и продолжался до 17:45. 09:00 - получасовой завтрак. 09:30 – мы уже на раскопе. Через каждые 45 минут следовал 15 минутный отдых, который заканчивался фразой «Конец перерыва!». Наш бригадир Тимофей говорил ее настолько весело, с изюминкой, что только ради этого хотелось находиться на раскопе. С 13:45 до 15:00 был перерыв на вкуснейший обед, давали всегда разнообразную пищу, мы даже сами выбирали меню. В 18:00 – сытный ужин. Работа с первого дня была очень плодотворной. Площадь раскопа была поделена на квадраты( каждый 2 на 2 метра). По стандарту копается на глубину 20 см, самое сложное было держать уровень по всему раскопу, но, благодаря помощи и подсказкам старших товарищей, у нас здорово получалось. Особым местом был отвал ( туда на тачках свозилась земля), обычно там работали мальчики, но девочки тоже активно помогали.

За время работы самым большим достижением было обнаружение погреба, высотой почти 2 м.



Было найдено порядка 10 монет, разного времени (- 16- 19 века), керамика, много предметов утвари ( - щипцы, ножницы и т.д.).

Археологические раскопки –

это не только работа, работа, работа! Это еще и интересное времяпрепровождение. В Таре находится спортивная школа, где мы собственно и жили - рядом с большим стадионом, волейбольной площадкой, на которой можно было играть в любое время, свободное от работы.

В заключение хочу сказать, что археологические раскопки - дело, которое сближает людей. Все живут в общем режиме. Игра в волейбол, прогулки по летней Таре - все это дает такие положительные эмоции, что в конце просто не хочется уезжать, хочется всегда быть здесь, заниматься археологией, в поисков фрагментов прошлого.



На археологических раскопках вы сможете сдружиться с теми, с кем раньше не так близко общались, завести новые знакомства. Да и когда, как не на первом курсе, определиться со специализацией, понять, хороший ли вы археолог? Готовы ли вы посвятить жизнь археологии? Поездка на археологические раскопки – это возможность совместить приятное с полезным, возможность обрести дело всей жизни.

Валерия Груздева

## Образование за рубежом. Бакалавриат. Великобритания.

*or how to make your dreams come true*

Оксфорд, Кембридж, Гарвард, Принстон, МИТ... для многих это что-то далекое, немыслимое. В представлении обычного абитуриента они находятся в другой реальности: с мудрыми профессорами, аккуратно выстриженными газонами, старинными библиотеками и опрятными кампусами. Образ студента того же МИТа (Массачусетский институт технологий) у нас размытый и стереотипный. В большинстве своем многие считают, что это, обязательно, выходец из достаточно богатой семьи, имеющей возможность платить за обучение и прочие нужды (к примеру, стоимость обучения в Принстонском университете, четвертом старейшем университете в США, в среднем составляет 52 670\$ в год) Послушаем, что же говорит нам одна из студенток исторического факультета ТГУ о своем представлении студента западно-европейского ВУЗа: "Начну с того, что это люди явно обеспеченные, ибо туда просто так не попасть. Вероятно, умеют организовывать свое время, так как там достаточно много положено на самостоятельное обучение. Такие студенты определенно знают, чего хотят. Да, и усердия им, конечно, не занимать..."

Что ж, думаю, немногие знают, что поступление во многие зарубежные ВУЗы, в том числе и ВУЗы "Лиги Плюща" возможно и обычному человеку, не обладающему какими-то выдающимися способностями. Предлагаю посмотреть, из каких же этапов состоит ваш путь к мечте.



1. Первое – это, конечно же, предуниверситетские подготовительные программы, такие как A-Level, International Baccalaureate (IB), Foundation Programm. Данные программы предполагают обучение, подготавливающее студента к его университетской деятельности. Все они довольно разнятся как и по срокам обучения, так и по престижности, к примеру, Foundation Programm не котируется такими университетами как Оксфорд и Кембридж и почти всеми медицинскими ВУЗами.

Из российского ВУза также есть возможность поступить на бакалавриат британского учебного заведения следующими способами: Diploma Program / Foundation Diploma / Year One Diploma и Top Up / Final Year. Первая программа предполагает обучение в течение одного года и последующее поступление на 1 курс бакалавриата, вторая же, в свою очередь, позволяет студентам, уже имеющим степень бакалавра в России, поступить на последний курс бакалавриата Великобритании.

2. Следующим шагом будет самое интересное и, вместе с тем, достаточно нелегкое. Вы должны составить определенный перечень университетов, ориентируясь на следующие параметры:

- Место в рейтинге. Как таковых, рейтингов огромное множество, но лично я пользуюсь на известнейшим QS World University Rankings. Советую полагаться на рейтинг специальностей, а не конкретно на рейтинг ВУЗов, так как оба этих рейтинга могут существенно отличаться. (Могу сказать, что Оксфорд, занимая первые строки рейтинга мировых учебных заведений, оказывается на далеких от начала позициях, когда речь идет об изучении бизнеса и менеджмента, где лидирует МИТ.)
- Место нахождения ВУЗа. Тут все достаточно просто: проживание в центре намного дороже проживания в какой-нибудь британской провинции, но с другой стороны – отличная возможность познакомиться с британской городской культурой во всех ее проявлениях. Но опять же, разве можно почувствовать себя настоящим британским студентом, не находясь ежеминутно в студенческой социальной среде, постоянно видя старейшие учебные корпуса, богатейшие библиотеки, суэтных студентов и причудливых профессоров? Выбирать тут вам.
- Наличие финансирования. Речь идет о деньгах, которые могут покрыть ваше обучение, проезд, проживание и питание. Или что-то одно-два, но, справедливо говоря, полностью покрывающих ваши затраты программ на бакалавриате достаточно мало.





3. Далее, это, разумеется, поиск самого гранта. Если вы обладаете бюджетом, который сможет покрыть ваши расходы на обучение, round-trip ticket, проживание (общежитие или принимающая семья), питание, проезд и какие-то дополнительные нужды, то дальше можете не читать. Если же вы заинтересованы в финансовой помощи, то тут следует быть очень внимательными, гранты бывают разные. Допустим, Благотворительный фонд Хилла (The Hill Foundation) покрывает 100% предполагаемых затрат. Главный критерий для получения гранта на обучение – высокая академическая успеваемость. А вот стипендиальные программы компании Shell, разработанные в сотрудничестве с университетами "Лиги Плюща", не предусматривают покрытие расходов на питание и прочие нужды. Кроме того, университета сами могут выделять стипендии на некоторые направления, нужно лишь мониторить ситуацию и при первой же возможности (разумеется, если вы подходите под все указанные критерии гранта, которые, обычно, довольно строги) собирать пакет документов.

4. Finally, самое трудоемкое и затратное – сбор документов в единое целое, подлежащее отправке представительству желаемого ВУЗа, или же тому, кто выделяет грант (в случае, если это не одни и те же люди). В этой папке могут быть заключены все ваши шансы как и на победу, так и на провал.

Начать сбор документов следует с результатов TOEFL/IELTS, оба экзамена примерно одинаковы, но для британских университетов предпочтительней второй вариант. Далее следует ваш аттестат о среднем образовании, переведенный на английский и его нотариально заверенная копия. Завершают пакет документов всевозможные грамоты, дипломы, медали. Запомните: не боитесь хвастаться. Покажите все, что есть, все, что при равенстве баллов с другим участником, может дать вам хоть малейшее преимущество. Да, возможно, сертификат, свидетельствующий о вашем участии в игровой викторине "Золотое Руно" не сыграет большой роли, но диплом о вашей победе на всероссийском конкурсе значительно увеличит ваш total score.



**Знаете, а ведь учиться в Европе, в Великобритании в частности, вполне реально. Главное определиться в ВУЗом и заблаговременно начать поиски всей информации, недостатка в которой, поверте, не будет. От момента, когда вы только начали задумываться о поиске университета, и до момента, когда вы нажимаете "submit", может пройти около года. Но согласитесь, ведь это стоит того?**

Яна Мачкасова



## В поисках работы...

Тема поиска работы всегда актуальна и поэтому несколько общих советов могут быть полезны каждому.

Первое, что нужно сделать – определиться с той сферой деятельности, в которой вы бы хотели работать. Многие хэдхантеры акцентируют внимание на этом пункте, т.к. считают его одним из самых важных. Это объясняется тем, что многие кандидаты приходя искать работу не знают, чего хотят.

Также стоит отметить необходимый фактор психологического комфорта, который невозможно получить в неприятной для вас сфере деятельности.

Следующий шаг – очертить у себя в голове компанию вашей мечты. Этот пункт позволит вам более-менее точно представлять себе какие вакансии и каких фирм могут быть вам интересны



Всегда будьте открыты к диалогу. Коммуникабельность в современном обществе необходима как воздух. Ни для кого не является секретом тот факт, что работодатели берут чаще и с большей охотой общительных людей, которые будут приятны клиентам, которые могут «прорекламировать» компанию своим знакомым. Также коммуникабельность может преподнести приятные сюрпризы, такие как информация о хорошей вакансии из неожиданного для вас источника.

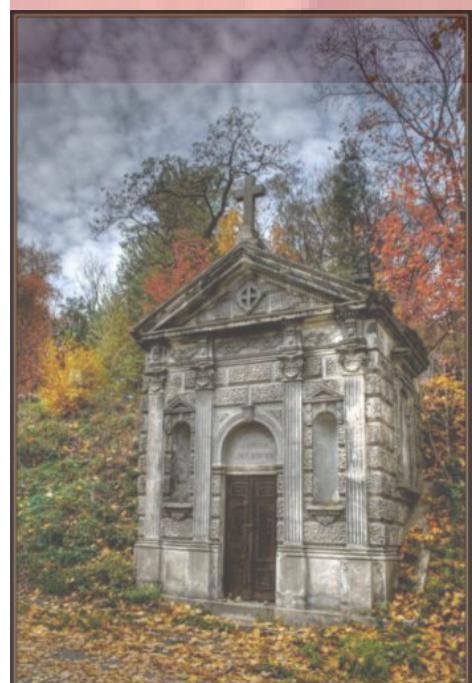
Анализ удачных и неудачных интервью. Это действие поможет вам понять те принципы, которыми руководствуются работодатели и что конкретно они хотят от вас. Неудачные интервью важны и для осознания необходимости повышения навыков, требуемых для приема на работу.

Не отчаиваться. На рынке труда еще много вакансий, которые могут подойти вам. Главное не опускать руки и продолжать действовать!

*Алексей Тарасов.*

Что осень? Листва,  
наводящая жуть  
Своей неизбежною  
смертью.  
И, тупиковый, казалось  
бы, путь  
С бессмысленной  
круговертью.  
Что осень? Когда ты не  
любишь меня,  
Дожить до весны нет и  
цели.  
Но осень можно как  
друга принять,  
Если бы вы захотели.  
Что осень? Глубины  
прозрачных небес,  
Открытые светлому  
взору.  
Она словно вестник  
грядущих чудес,  
Здесь мудрость  
терпения впору.  
Что осень? Когда нет  
безумных страстей,  
Ты есть, и я этому рада.  
Спасибо же, осень, за  
мысли - гостей,  
Тянувших из мрачного  
ада.

*Ксения Попова*



# ТОП 5 ФИЛЬМОВ ОБ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ЖИЗНИ

Дорогие друзья, надеюсь, что вы настроились на учебный лад. А если ещё нет, то садитесь поудобнее, возьмите похрустеть-почавкать и смотрите с удовольствием.

Здесь будет представлена выборка самых популярных фильмов об университетской жизни, посвященных студентам и преподавателям.

## «Общество мертвых поэтов» (1989)

Вы свободный и независимый студент? Ищите способы самовыражения? Вам надоела серая студенческая жизнь? Если вы считаете, что вы достойны чего-то выше, то этот фильм снят именно для вас. Эта кинокартина позволит вам посмотреть на скучную жизнь свысока и почувствовать в себе творческий потенциал! Дерзайте!



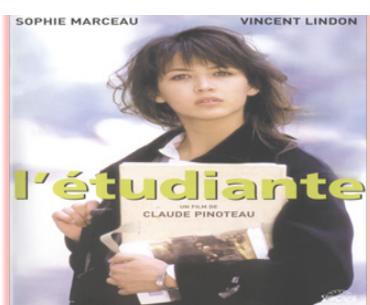
## «Игры разума» (2001)

Путь в науку один из самых сложных путей. Этот фильм послужит вам примером данного утверждения. Путь ученого – это путь к самому себе! Игры разума – история борьбы человека с самим собой на пути к великим научным открытиям, ставшим гением в области своего ремесла.



## «Социальная сеть» (2010)

Вы ощущаете в себе маленького гения? Не скрывайте своих амбиций, если вы таковой, то почему бы не пойти на великие свершения. Не бойтесь рисковать! «Социальная сеть» поможет вам решить проблему с низкой стипендией, узнайте как стать миллиардером прямо сейчас!



## «Студентка» (1988)

Ох уж эта любовь, а особенно в университетские годы! Это именно то, что переворачивает все с ног на голову. «Студентка» - очередная история о душераздирающей любви, а заодно и рецепт счастья – как в период сессии, по уши влюбленным, сдать все экзамены на «хорошо» и «отлично»!

## «Умница Уилл Хантинг» (1988)

Никогда не сомневайтесь в себе! Может быть, вы профессионал в каком-либо деле, настоящий вундеркинд! Фильм заставит вас задуматься над вашими способностями. Попробуйте себя в разных сферах, вдруг вы лучший ученый или художник.

Артем Тетерин



## Панегирики преподавателям

Подобно тому, как в мире и поныне есть масса явлений, человеческому разуму недоступных, но от этого не менее восторгающих и захватывающих, так и ты, благородный наставник, восхищаешь людей своими качествами. Как не прославить имя благословенное твое во веки веков и во всеуслышание?! Но могу ли сделать это я, покусившийся на самое святое – твое имя и твою славу? Подвластно это лишь благородным мыслителям, не уступающим тебе по широте мысли и величию заслуг. Но таких людей ни до тебя, ни после тебя не было и не будет! Позволь мне взять на себя груз ответственности, по тяжести подобный своду небесному, поддерживаемому Атлантом, хотя и уверен я, что это пустейшая затея. Есть люди, которые куда более способны на этот подвиг. Но все же я начну описывать, ни разу не позволив себе соврать. Крепка и могуча рука твоя. Не дрогнет она, занося оценку в экзаменационную ведомость и зачетку, подобно тому, как не дрогнула однажды рука Авраама, занесенная над сыном его Исааком. Не меньше великой сажени плечи твои. Грозен и величественен лик твой, особенно, когда гордо восседаешь ты на троне своем крутящемся в аудитории сороковой. Никто из ныне живущих не осмелился бы тягаться с тобой в искусстве перебрасывания гирь двухпудовых. Тем более мне, неразумному простаку, не стоило бы даже пробовать оценить вклад твой в науку историческую. Если представить на миг, что кто-то посмеет усомниться в этом, то, непременно, богиня Фемида предоставит свои весы, чтобы все увидели, что вся история науки была только эпилогом к твоей докторской диссертации. Поистине поражает меня и других тот невообразимый размах, который приобрел твой исследовательский гений. Описал ты российскую карточную традицию, сыграв в игру с самой фортуной и выйдя из нее победителем. Слыл величайшим знатоком ты сибирской прессы и различных диковинных мер и дисциплин. Дивишься и поражаешься тому, как живо в твоем изображении предстает прошлое. Как будто перед тобой разверзлись ткани времени, не иначе. Воистину мало и недостойно тебя профессорское звание и различные регалии! Как трепещет мое сердце, когда твой размеренный и спокойный голос, громогласным эхом оглашает аудиторию. Лекции твои, наполненные глубочайшим смыслом, поражают слушателей, сходящих с ума не в силах осмыслить переданное тобой. Мне, как обделенному способностью мыслить, это не грозит. Как стрела Париса, метко поразившая Ахилла, так и твое слово поражает сердца слушателей. Я лишь могу молча внимать им, про себя еле сдерживаясь от восхищения. Прости, наставник, за то, что своими бездарными рассуждениями о величии твоем я мог наскучить тебе. Позволь, однако, исполнить мне стремление моего сердца, ибо велит оно мне хоть как-то оправдать свое пустое существование. Не дадут соврать мне остальные подопечные твои, что нет более участливого и милосердного руководителя. Внутри нашей *alma mater* ты смог построить свою, своим величием затмевающую милетскую или пифагорейскую, школу. Идеальным примером выступаешь ты для учеников, но, увы, никто и никогда не повторит сделанного тобой! Никто из людей не смог бы обвинить тебя в предвзятости или необъективности. Ты судишь и по сердцу, и по разуму, и всегда справедливо. Ты можешь заглянуть в потаенные уголки человеческой души, разглядев там доброе или плохое начало. Предпринял я пустую попытку дать краткую характеристику твою, выделив несколько, обозримых лишь невооруженным взглядом качеств. Не хватило у меня ни таланта, ни красноречия, ни благородства для того, чтобы справиться с этой непосильной для простого человека задачей. Если я своими незатейливыми, лишенными должного тебя изящества словами смог выразить хоть частицу твоего величия, то я выполнил свой долг. Но выполнил ли я его? Моя судьба целиком в твоей власти. Будь благосклонен, наставник! Я готов пробовать вновь и вновь лишь бы сделать все, что могу. Да пребудет с тобой во веки вечные покровительница истории Клио! Sic itur ad astra!

Владислав Афанасенков

О, Луноликая! Не моими устами описывать твои достоинства, ибо немеет мой язык и горло сводит судорогой. Не я одна! Все, кто пробует воспеть твои таланты, твою добродетель и внимательность осознают ничтожность своих слов, падают со своих лживых пьедесталов, сраженные пониманием собственного несовершенства перед тобой, мудрейшая. С какой тщательностью, с каким трудом и великим почтением я перебирала слова, словно жемчуг мыслей твоих, оброненных случайно, скатившихся с уст твоих, словно слезы богов, такие же прекрасные и драгоценные. Сколь трудна ноша, которую, по собственной наивности и неосторожности, я взвалила на себя, тщась воссоздать твой образ в пустых словах, недостойных тебя. Не хватит мне и всего времени мира, всех чернил и всех языков, дабы поведать о дарованиях твоих, столь безмерных, что не пытаются тянуться с ними даже глубоководные океаны, не вобравшие в себя и толики глубины твоей мысли.

Нет на земле этой ещё одной такой мудрой женщины, чья доброта и забота греет всех, кто просто думает о ней. Та, чье сердце открыто для всех, даже самых ничтожных из нас, столь великодушно и удивительно безгранично, что и мёртвые, знающие тебя, а не знает о тебе, справедливейшая, только тот, кто не знает ничего, кроме собственного отражения, слагают о нём свои песни в юдолях, где правит Аид. Сердце, настолько справедливое, что легендарный правитель, Великий Соломон, упал бы ниц пред тобой и молил о совете, и непременно бы его получил, ибо ты – великодушнейшая из ныне живущих Твой взгляд, в котором плещется мудрость и сила духа, не свойственная простым смертным, устремлен всегда в даль и столь всеобъемлющ, что разливы Великих рек, огромных и прекрасных, воспетых людьми сотни и стони раз, не могут сравниться с ним.

Твоя речь, подобна звуку, что издает струя вина, пролитая из кувшина Диониса, который празднует, радуясь приходу весны. Она мелодична и нежна, подобна тебе. Нет! Она и есть проявление тебя, стремительная, как стрелы монголов, но плавная и нежная, словно твои руки, перебирающие листы моих ничтожных начинаний в науке. Каждая фраза, каждое слово твоё – откровение, дарующее нам знание чистое, светлое. Ничьи речи не сравнятся с твоими. Знай, что Демосфен, великий оратор, и тот не был столь искусен в слове, как ты. Ни он, никто другой не может направить слово, словно запутавшего на дороге жизни юнца, которого твоя милость и только она поддерживала и направила на верный путь, молнией, какой Бог-громовержец испепеляет врагов своих, точно в сердце.

Горе мне! Ибо не могу я, презренная и не имеющая такого же острого, как у тебя, ума, найти и обуздать то, что посмеет выразить тебя, ничего неискажая. Нет у меня такой силы и власти над словами, о, Афина нашей обители. Все попытки, изложенные выше лишь жалкая мишуря, песок, что покрывает пепел Александрийской библиотеки, пыль на твоих подошвах, не способная воспеть и толику твоего величия. Смиренно жду, а втайне надеюсь, что будут в этом мире те, кто однажды сможет увековечить твоё благородство, люди, могущие описать словами всё твоё величие, весь ум и доброту. Так не серчай на меня (молю об этом!), а просто позволь и дальше молча восхищаться тобою, ибо не достойна я похвалы за мои жалкие старания.

Анна Гринвальд

# Томский Областной Театр Драмы

## репертуар на НОЯБРЬ

18.00 - 20.00 ч. в зале театра

### основная сцена

**1**

вс

Александр Остроуский

**ЛАРИСА И КУПЦЫ**

русский фестиваль в двух действиях

(18+)

**7**

сб

М. Агеев

**РОМАН С КОКАИНОМ**

в одном действии

(18+)

**8**

вс

Рэй Куни

**ОН, ОНА, ОКНО, ПОКОЙНИК**

комедия в двух действиях

(16+)

### ПРЕМЬЕРА

**13**

пт

Амели Нотомб

**АМЕЛИ**

мифы о самом неясном возрасте

в двух частях

(12+)

**26**

чт

Александр Касона

**ДЕРЕВЬЯ УМИРАЮТ СТОЯ**

мелодрама в двух частях

(16+)

**20**

пт

Александр Грибоедов

**ГОРЕ ОТ УМА.**

комедия о стихах с одним антрактом

(16+)

**21**

сб

Диана Балыко

**ПСИХОАНАЛИТИК**

лирико-эпопеическая комедия

в двух действиях

(18+)

**22**

вс

Григорий Горин

**...ЗАБЫТЬ ГЕРОСТРА!**

трализомедиа в двух действиях

(16+)

**25**

ср

Нилу Круз

**АННА В ТРОПИКАХ**

шёпот любчных листьев на языке неба

в двух действиях

(18+)

**28**

сб

Айлан Менчелл

**ЖЕНЩИНЫ НА ЗАКАТЕ**

в отсутствии мужей

комедия о жизни и не только

(16+)

**29**

вс

Уильям Шекспир

**ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ**

комедия

(12+)

### СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**21**

сб

Эдуард Успенский

**ДЯДЯ ФЁДОР, ПЁС И КОТ**

сказка

(6+)

### ПРЕМЬЕРА

**28**

сб

Владимир Одесский

**МОРОЗ ИВАНОВИЧ**

сноморождая сказка

(6+)

### малая сцена

Диана Балыко

**PINE BAR**

сновидение с привидением

(18+)

Эдуард Соболь

**ЧЕТЫРЕ ОКНА**

этюды о любви в пространстве

(12+)

Семён Злотников

**ПРИШЁЛ МУЖЧИНА  
К ЖЕНЩИНЕ**

лирическая комедия в двух действиях

(18+)

### СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Григорий Остлер

**КОТЁНОК ПО ИМЕНИ ГАВ!**

сказка

(6+)

Отпечатано в ООО «Интегральный переплет» г. Томск

**Над номером работали:** Мачкасова Яна, Полякова Анастасия, Сайнаков Николай, Тараков Алексей, Ширебазаров Жаргал, Тетерин Артем, Пентегова Ольга, Груздева Валерия; **главный редактор:** Тараков Алексей; **дизайнер-верстальщик:** Ширебазаров Жаргал; **выпускающий редактор:** Сайнаков Николай. Предыдущие номера газеты и свежая pdf-версия на сайте [www.if.tsu.ru](http://www.if.tsu.ru). Тел. редакции 8-953-920-53-67. Тираж: 100 экз.