

№ 53

ОСНОВАНА
16 СЕНТЯБРЯ 1993 г.

[декабрь 2014]



Газета Исторического факультета

Первый блин - комом?



КУЛЬТУРНЫЙ ШОК

От редакции



Здравствуйте, дорогие читатели! Тема нашего номера – культурный шок. И не случайно тема этого номера подана первокурсниками. Именно они заговорили о культурном шоке, который испытали, прибыв на томскую землю. Прибыв из Подмосковья, Якутии, Дальнего Востока, из ближайших сибирских городов, все они были поражены, в хорошем смысле слова. Томск показался им уютным, красивым, гостеприимным и благоустроенным городом, гораздо лучшим местом, чем многое, что они видели до этого.

Я уже вижу кривые ухмылки коренных томичей. Да, не все так просто, и в Томске кушеря найдутся, можно нарваться на уродство зданий и хамство людей. Но, согласитесь, как приятно слушать похвалы любимому городу. А хамство, неубранный снег (спасибо новому мэру!) и другие неудобства... Значит снова будет шок! И вот, чтобы учеба в ТГУ не стала для приезжих сплошной шоковой терапией, и задуман этот номер.

Интересные люди и шокирующие корреспонденты, тенденции современной культуры, буйство блинов и загадочное стихоброжение, пластилиновые и каменные памятники людям и эпохам, письма футбольных фанатов и что-то там про любовь, феерический маскарад и предсказания звезд... А если духовная пища вас не устраивает, то в пору придется обзор точек общепита и новости нашей страны, способные не только шокировать, но и посадить даже самую романтично воспарившую душу историка.

Приятного чтения! Ваш Н.С.



Интервью.

В нашем новом номере было решено взять сразу два небольших интервью. Одно, у Ольги, нашего главного редактора, другое у Александра Юшинкова, преподавателя с кафедры Истории древнего мира, средних веков и методологии истории. Способны ли они нас шокировать? Что шокирует их самих? Все это выясняют наши корреспонденты.

Ольга Пентегова.



- Начнем: расскажите немного о себе.

- Меня зовут Ольга, я студентка 3-го курса ИФ, родилась и выросла в Северске что и определило мою учебу в Томске.

- А все-таки, почему Томск?

- В Северске нет ИФ.

- Чем обусловлен выбор ИФ?

- Я из семьи юристов и первоначально собиралось поступать именно на юридический, но в подростковом возрасте поняла, что это не мое, а поскольку всегда любила историю(к чему приложил руку мой школьный учитель), то попала именно сюда.

- Не боитесь трудностей с поиском работы?

- Да, очень боюсь.

- Круг ваших исторических интересов.

- Меня всегда интересовало общество с его духовной стороны и религия в особенности. На данный момент я занимаюсь архетипом Великой Матери.

- Существует ли по-вашему кризис идентичности историка?

- На мой взгляд, это в первую очередь проблема "кто такой историк и чем он должен заниматься". Любая гуманитарная специальность не дает четкого определения кем тебе быть в будущем и соответственно ты сам должен определиться.

- Какое общественное положение должен занимать историк?

- Высшее, самое высокое!

- Ваше первое впечатление об учебе.

- Это смесь шока и полного восхищения: "ура, я поступила!" сочеталось с "как тут все необычно". Я привыкала долго. Наверное месяц.

- Что вас шокирует в студентах?

- Полное нежелание учиться.

- Что вас шокирует в себе как в студенте?

- Не умение собраться.

- Что вас шокирует в современном искусстве?

- Я не считаю современное искусство искусством. Оно не несет в себе никаких эмоций, оно не усаждает взор и не приносит никакой ценности культуре. Несомненно многие инсталляции преследуют цель вызвать шок и отвращение что я понять не могу.

- Какие телепередачи вы смотрите?

- Если я смотрю тв, то это обычно каналы "виасат хистори" и "нэшнл джеографик".

- Есть ли какие-то любимые передачи?

- Нет, систематически не смотрю телевидение.

- А если вернуться на 10 лет назад, то что вы смотрели?

- Мультики. "Спанч Боб" и все что идет по "Никилодиан".

- Вы до сих пор смотрите мультики?

- Да! Даже больше чем фильмы.



- Расскажите о вашей "темной стороне".

- Моя темная сторона - обжорство.

Александр Викторович Юшинков.

- Мы хотим, чтобы вы рассказали немного о себе.

- Родился в Томске, закончил школу в 1997 году, поступил в ТГУ, потом в аспирантуру и далее работал на кафедре.

- Выбор истфака это семейное дело или на вас кто-то повлиял?

- Две вещи: Александр Дюма и Преподавательница истории в школе.

- Какое именно произведение А. Дюма?

- Три Мушкетера, далее Трилогия о

Генрихе Наваррском.

- Как вы пришли к Дюма?

- Как-то в начальной школе увидел фильм. Оказалось, что это «Д'Артаньян и три мушкетера», тот самый, советский. Поют, танцуют, дерутся на шпагах... в общем, интересно стало.

- Круг ваших научных интересов?

- Позднее средневековые (европейское), историография, история российской общественной мысли.

- А какое именно направление в истории общественной мысли?

- В первую очередь общественно-политическое.

- Первый нестандартный вопрос: существует ли кризис идентичности историка? Если да, то в чем он выражается? Какое место должен занимать историк в обществе?

- Кризис идентичности конечно существует. Изначально история воспринималась как учительница жизни, наставница. Потом была идея, что она прогнозирует, предсказывает... но в последствии выяснилось, что это не совсем так. Стало не совсем ясно, какова тогда функция истории. Проблема эта сейчас в России обострилась еще сильнее: стало намного актуальнее заниматься физикой, математикой и отношение к гуманитариям вообще(к историкам в частности) такое - люди только болтают и пользы никакой не приносят,, хоть мы с вами и понимаем, что самом деле это не так... без знания прошлого нет будущего. Историки себя плохо презентуют порой. В результате обычно популярны те, кто пишут ярко и доступно, но мягко говоря не достоверно. Это всевозможные Суворовы, Солонины, Мединские, Стариковы и так далее. А вот про настоящих историков, которые часто писать для большой публики не

что вас шокировало.

- Шокировало... Первый день у нас был логика, иностранный язык и не было самой истории. Я бы этим шокирован. Столько сил приложил чтобы учиться здесь ,а того, ради чего поступил, и нет... Но потом меня заверили, что истории будет много (а ее и вправду было много).

- Вы участвовали в самодеятельности?

- Сам по себе я не очень публичен. Скорее это не про меня.

- Что вас сбивает столку в современном искусстве?

- Трудный вопрос... Я стараюсь то, что сбивает с толку, от себя отстранять. К примеру, авангард. Не мое это.

- Такой вопрос : что вас шокирует в студентах?

- Инфантильность.

- Инфантильность?

- Нежелание бороться, пасование перед трудностями. Во времена, когда я учился, не прийти на экзамен или сразу положить билет, не попробовав даже ответить, было большой редкостью. Сейчас порой полгруппы не приходит по каким-то своим причинам...

- Ваше хобби?

- Книги, рок-музыка (от пауэр метала до блюза).

- Какие ваши любимые домашние животные?

- Кошка, она у меня единственная, поэтому очень любимая. Ей уже 12 лет и вполне активная.

- Вы смотрите какие-нибудь телепередачи?

- Телевизор предпочитаю не смотреть.

- И последний вопрос у нас : какая ваша темная сторона?

- Излишняя саморефлексия. Даже там ,где этого делать не нужно. Должна быть



золотая середина.

- И какой же самый основной порок выявила эта рефлексия?

- Не то, чтобы порок, но вот такая моя черта как перфекционизм порой мешает жить.

- Спасибо большое и на этом пожалуй мы закончим.

A. Тарасов и A. Тетерин

НОВОСТИ

Наша жизнь раскололась на «до» и «после». После «Крым наш», разумеется. Так вот, «после» я нахожусь в полной растерянности уже больше полугода, так как не знаю, как писать новости. Раньше я писал немножечко бред, похожий на правду. А теперь этакий бред стал обыденностью, нормой жизни. И ничего не надо выдумывать, достаточно открыть ленту новостей. Поэтому и новости этого номера – все сплошь реальность. Бредовая, однако.

(От редактора новостей)



Я ЧТО ГОВОРИЛ.ХРАНИТЕ СБЕРЕЖЕНИЯ В РУБЛЯХ

Украинский типун

Министерство связи и массовых коммуникаций России будет составлять рейтинг самых грамотных и безграмотных средств массовой информации. Лидерам «безграмотного» списка, например, говорящим «в Украине», министерство будет присуждать премию «Золотой типун». Об этом сообщает РИА Новости во вторник, 28 октября.

Замглава ведомства Алексей Волин рассказал, что необходимо сделать список «молодцов» и «подлецов».

«Мы считаем, что мощным средством воспитательного воздействия может стать рейтинг и антирейтинг СМИ и новсмейкеров на употребление русского языка, то есть мы хотим сделать список «молодцов» и список «подлецов», которые коверкают и корежат русский язык. В свое время была премия «Золотой типун». Мне кажется, что пора к ней вернуться», — рассказал Волин.

«Классический пример – «на Украине» или «в Украине», — пояснил он.



Современное искусство



Картина Кандинского «Москва»

Задумывались ли вы когда-нибудь о том, что мы можем с уверенностью называть искусством? В моем понимании, это знаменитые канкнты Баха, сонаты и симфонии Бетховена, архитектура до эпохи модерна, все скульптуры от "Крылатого быка" до "Медного всадника", знаменитые шедевры Леонардо Да Винчи, да и в целом, вся та благородная классика, что принята и уважаема в мировом сообществе и по сей день. Но нельзя отрицать и того, что в мире искусства постоянно происходит поиск новых путей и выразительных средств, и то, что сейчас вызывает восторг, раньше вызывало лишь непонимание и многие художники работали всю жизнь, не заработав ни цента, но приобретя славу и знаменитость спустя века после смерти. Современное искусство и является совокупностью всех новых средств, новых образов и материалов выражения действительности.

Хронологическими рамками современного искусства являются середина 20 века и по сей день. Оно, так как является новаторским, довольно неоднозначно. В своей статье я затрону его самые интересные веяния. Возникновение в живописи абстрактного направления дарит нам таких талантливых мастеров своего дела как Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит Мондриан и др. Цель этого направления – вызвать у зрителя разнообразные ассоциации с картиной, визуализировать себе то, чего нет. Или же наоборот – отыскать во множестве линий и фигур именно тот образ, что был задуман автором.

Также, можно отметить и поп-арт как один из витков современного искусства. Он заключается в том, что

любой хорошо известный нам символ или же персона преподносится как предмет искусства. Это объясняется тем, что его зарождение пришлось на рубеж 1950х – 1960х, когда во многих странах Европы вспыхнули бунты молодежи, решившей выбросить за борт всю прошлую культуру, что и нашло отражение в искусстве. Стилизация предметов массовой культуры под высокое искусство часто подавалась с иронией и сарказмом. Нельзя не упомянуть в этом контексте Энди Уорхола, создателя знаменитого портрета Мерилин Монро в кислотных, даже кричащих цветах.

Сюрреализм, возникший также и в литературе, является не менее интересным течением. Сюрреалисты считали, что творческая энергия художника исходит из его подсознания и наиболее ярко проявляется себя по время сна, болезни, гипноза, бреда и прочего. Вся примечательность данного жанра в его оторванности от реальности, в изображении реальных вещей в нереальных комбинациях, в отсутствии смысла и логики. Примечательно, что однажды на выставке перед произведением С. Дали долго стоял один зритель, долго пытаясь понять смысл. Наконец в полном отчаянии он громко сказал: "Я не понимаю, что это значит!" Возглас зрителя услышал находившийся на выставке С. Дали и ответил: "Как вы можете понять, что это значит, если я сам не понимаю!"

Кроме того, большую популярность стала

приобретать абстрактная скульптура, где важную роль занимает такой жанр как инсталляция - пространственная композиция, созданная художником из различных элементов - бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов. Зачастую, это отдельные элементы, представляющие вместе одно целое.

Мастера-художники данного жанра стремятся придать предметам, посредством их необычного сочетания, новый символический смысл и донести его до зрителя.

Говоря о современности, было бы нелепо не упомянуть и об архитектуре. О современной архитектуре часто говорят, что это "музыка, застывшая от ужаса". Забавно, но это действительно так, стоит только посмотреть на современные шедевры:

Но было бы неправильным не заметить того, что они, вклиниваясь в городскую среду, разбавляют собою монотонные краски, "цепляя" глаз обычного жителя, удивляют и приносят нечто новое в наши столь серые будни.

То же можно сказать и о так называемой "трансформации" городской среды, открывающей новые грани привычной индустриально-урбанизированной реальности, что выглядит примерно следующим образом:





Сальвадор Дали «Постоянство памяти»



«Мэрилин Монро» Энди Уорхола



Инсталляции-гибриды японского художника Terpei Kanepi



Штаб-квартира департамента здравоохранения (Бильбао, Испания)

Продолжение – в следующем номере.

Яна Мачкасова

To, что я нашёл...

Остался последний месяц жизни...
 Я в раздумьях просидел...
 Собрал письма все свои...
 Положил их в шкаф...

В окне я наблюдал за городом...
 Он горел всем, чем только мог
 Цвета там были все... Хотя на самом деле ничего...
 Насладился я своими мечтами в раз последний

Уселся на кресло...
 Слыши, что кто-то пришёл! Бросил взгляд
 Передо мною несколько человек...
 Ты! – обратились они.
 Ты, кто вместе с нами познал смысл жизни на Земле!
 И как только мы его нашли, мы его и потеряли!

Нам стало вдруг страшно, а затем и неприятно, а потом конец...
 Я ответил: Смысль есть, но времени искать? Где оно? – спросил у них.
 Найди смысл вместе с нами! – воскликнули они...
 У людей Он раньше был, но они Его отвергли, посчитав себя сильнее...
 А теперь мы ищем, помоги! Отдай нам свои письма...
 Я сказал: Берите и оставьте в покое! Письма мои никому не нужны...

Я отправился вместе с ними
 Я очнулся в горящем саду около своего дома...
 Дым кругом ничего не видно...
 Записи потеряны... Но одна осталась у меня...
 Последний день, последний в моей жизни...
 Я нашёл себя...
 Я нашел себе место под солнцем...

Const

Не стоило бы на коленях
 Пред Молохом стоять
 Просит он первенца на санях
 Ему прямо в пасть послать

Не надо помнить о Паскале
 Чья война велась на двух фронтах
 Заслуги его преданы славе
 А душа осталась на краях

Не стоит упоминать другие сюжеты
 Где на словах одна лишь борьба
 Иерихон нарушивший заветы
 Познал, что лишь воля одного сильна

Даже дело не в этих безумиях
 И не в императиве “моли”
 Не бродящих в слабоумиях
 А в дешевом “прости”

Алексей Тарасов

5

Историческая лепка

Прошлым летом я маялся от безделия: литературу, заданную на лето, читать не хотелось, коми надоел, по гостям ходить я не собирался. Был предоставлен самому себе. И тут я решил что-нибудь слепить (вообще лепкой из пластилина я занимался давно, но в то время забросил это дело). А так как я люблю историю, то что же еще мне было лепить, как не солдатиков.

Достав свои любимые энциклопедии, я начал искать вдохновение.

Книги я листал с начала, поэтому первым стал греческий гоплит, затем римский легионер, а потом галльский воин.



После этого я решил лепить фигурки в хронологическом порядке: раннесредневековый рыцарь, монгольский лучник, рыцарь XIVв., янычар, мушкетер тридцатилетней войны и т.д. (К сожалению, фотографии не сохранились). Это было очень интересно, ведь чтобы правильно слепить фигурку нужно знать, во что она должна быть одета (а заодно и почему) и чем вооружена, а для этого нужно прочитать довольно много (хороший способ повторить историю).

К концу лета я налепил аж пятнадцать штук этих солдатиков, - последними стали



спецназовцы. А потом лето закончилось. Но мне так понравилось, что до сих пор, если найдется свободная минутка, я леплю фигурки из пластилина, хотя времени на это не так много. Вот и сейчас, после приезда сюда в Томск я успел слепить уже четыре фигуры (как видите, мои навыки улучшились). Так что и здесь я продолжаю

лепить. Что до материала, то я использую простой скульптурный пластилин по 100-130 рублей за полкило, зубочистки (для оружия) и в принципе все (каркасов и подставок у фигурок нет). Лепить я никогда не учился и занимаюсь этим только для своего удовольствия и из любви к истории. К сожалению, кроме солдатиков лепить я ничего не умею, но хочу научиться.

Иван Тюхтенев



На фотографиях показаны: римский центурион I-II вв., византийский пехотинец VI-VII вв., русский дружинник XII в., русский ратник XIV в.

Памятники



Томска

В Томске есть множество памятников, позвольте познакомить вас с некоторыми.

Памятник студенчеству Томска (Памятник Святой Татьяне) — скульптурная композиция, посвящённая святой Татьяне, покровительнице студентов. Выполнена скульпторами Николаем и Антоном Гнедых. Кроме скульптуры собственно св. Татьяны композиция включает в себя также мраморную колонну, на вершине которой стоит раскрытая книга и сидят двое детей. Композиция была установлена в августе 2004 года на Новособорной площади, чуть восточнее фонтана. В Татьянин день или как его называют по другому день студента 25 января скульптуру утепляют шарфом. Многие оставляют записки и трут подол платья наудачу во время сессии.

Две древних каменных фигуры расположены перед главным корпусом Томского государственного университета. Изваяния были сделаны тюркскими племенами предположительно в VI - VIII веках н. э. в конце XIX века были привезены в Томск с Алтая и района озера Балхаш и установлены в роще В. М. Флоринским. Внушительные артефакты (вес каждого истукана - около 300 кг) было решено не вносить в зал археологического музея, а установить около входа в главный корпус университета. Немногие знают, что бабы на самом деле мужского пола, так как являются надгробными памятниками-портретами древнетюркских вождей VI-IX веков. А название «бабы» пошло от тюркского «балбал», что означает скульптура. В конце XIX века в роще стояло четыре бабы, но в начале 1990-х годов одна из скульптур была разбита при хорзработах. Студенты верят, что они приносят удачу. Некоторые водят перед ними хоровод накануне экзаменов, оставляют им конфеты и монетки, даже иногда с ними чокаются на счастье. Рядом с древними изваяниями даже справляются студенческие свадьбы, видимо, считается, что бабы могут содействовать и семейному счастью.

Памятник Кирову расположен на возвышенности в начале Лагерной горы у пересечения пр. Кирова и пр. Ленина, хорошо виден от библиотеки ТГУ. Этот памятник не назовешь особой достопримечательностью: точно такие же Кировы стоят во многих городах России. Тем не менее, с 90-х годов прошлого века Киров пользуется «особой» любовью томичей: статуе регулярно красят сапоги. У этого ритуала «анттиреволюционные» корни: в эпоху перестройки сапоги Кирова обливали красной краской, демонстрируя тем самым, что он, как и всякий революционер, «стоял по колено в крови». Позже идеологическая подоплека ритуала была подзабыта, и в последние годы Кирову в разные цвета красили не только сапоги, но и другие части, до которых могли дотянуться, просто из удали. А у студентов политехнического есть своя собственная традиция, связанная с этим памятником — первокурсники, живущие в общежитии, должны в качестве посвящения в студенты поцеловать сапоги статуи.

lady.rouze



13-го ноября свои двери для студентов Исторического Факультета распахнул двери НК «PRAVDA».

Долгожданное мероприятие, овеянное таинственностью, элегантностью и феерией, отличный повод собраться вместе дружной семьи Истфака. В этот вечерний час здесь оказались и Венецианские дамы, и Граждане, и Коты, и Пьеро с Арлекином.

Тема Маскарада Исторического Факультета напрямую связана с историей. Первое упоминание о венецианском карнавале находят в документах 1094г. Известно также, что в XIII в. последний день перед Великим Постом был объявлен днем гуляний и празднеств. Все население собиралось на площади Сан-Марко и сначала люди смотрели на бои с быками, затем выступали шуты, акробаты, танцоры, а завершался маскарад пышным фейерверком! Можно отметить, что все люди во время карнавала были равны, ведь маска и нарядный костюм скрывали человека, а, значит, каждый мог творить все, что угодно, не беспокоясь о последствиях для репутации.

На нашем маскараде девушки, облачившись в изящные платья, прихватив с собой веер с парой ажурных перчаток и, конечно же, маску, делающую образ максимально таинственным, демонстрировали лучшие варианты венецианских нарядов. Парни же придерживались строгости, их костюмы были воплощением стиля, хотя креативность и оригинальность тоже имели место быть.

Интересная программа мероприятия, огромное количество конкурсов и спонсорских призов — все это помогло раскрыться первокурсникам, влиться в атмосферу яркости и феерии бала. И, наверное, немаловажным является и то, что организаторы Посвящения смогли почувствовать отдачу от ребят, ведь улыбка и хорошее настроение каждого способствовали этому.

Мероприятие стало проявлением доброй традиции организации праздников вместе, поэтому можно с уверенностью сказать, что это не последнее грандиозное событие Исторического Факультета. Первокурсники — новые люди, новая сила для нашего факультета. Нам стоило лишь продемонстрировать им то, как можно создать фантастический праздник, имея поначалу только лишь идею и огромное желание воплотить это в реальность!

Больше фото: <http://vk.com/istfakposvyat2014>

Екатерина Былкова

Не учёбою единой жив студент

Обзор точек общепита в местах обитания историков



Пицце-Рио.

Прежде всего - это кафе. Зайдешь туда - ощущишь приятный запах, бросишь взгляд - увидишь прибранное помещение, аккуратные столики и хорошо освещенное пространство . Первое впечатление от кафе положительное.

Настало время подойти к столу заказов. Меню достаточно разнообразное(особенно много десертов и напитков; преобладает мексиканская кухня), но цены не относятся к категории "демократичных"(правда, находятся в "приемлемом" поле). Из особенно бьющих по карману товаров можно отметить стакан сока(45р). Так же есть специальные предложения для определенного времени суток: комплексные обеды(самый дорогой набор стоит чуть больше 140р) и завтрак.

Сервис в кафе неплохой. Самообслуживание отсутствует, обслуживающий персонал вежливый. Еда подается к столу примерно через 20 минут. Сама же пища вкусна и качественна.

В Пицце-Рио можно хорошо отпраздновать какой-нибудь особенный день, собраться с друзьями или просто раз в неделю забежать пообедать, но для каждого посещения кафе не подходит.



Кафе в главном корпусе политеха (пр. Ленина 30).

Нечто среднее между кафе и столовой. Качественный ремонт в стиле самого здания, добротные, деревянные столы и стулья. Приятно сесть, но неудобно засиживаться, так как люди сюда приходят поесть, а не потянуть время, отправляя СМС. Да и уединения здесь не получится, зал совсем небольшой.

Меню не очень разнообразное, но есть все необходимое, горячее

доставляется из столовой политеха, поэтому еда всегда свежая. Впрочем, порции маленькие. Экономно пообедать можно за 80 руб.

Сервис – самообслуживание, оплата и еда – сразу.

Один из лучших «экспресс-вариантов», если вы слишком голодны.

Николай Сайнаков



Кафе быстрого питания «Теципы блины» (Усова 6, стр. 12).

Те, кто на своей шкуре испытал, что такое тёща, не удивятся развесанным по стенам шкурам невинно убиенных медведей, в мухах выпущенным глазам чучел разных птиц, пришипленных там и сям. Сами орудия убийства – ухваты, тяжелые утюги, острые веретена, демонстрируются здесь же. Декором служат и стены «а-ля бревенчатый каземат», банки с соленьями, напичканные бациллами ботулизма, и т.п. Окон нет, на кассе – сумрак, обслуживающий персонал одет в русские национальные тещины костюмы. В общем – атмосфера!

Меню достаточно разнообразное, но найти его проблематично. На некоторые блюда цены означенны, а на некоторые – нет. Но можно спросить. А можно подождать китайцев, и посмеяться над тем как будут спрашивать они.

Меньше чем за 100 рублей пообедать здесь проблематично. Одна из причин – бонус «каждый десятый обед больше чем за 100 руб. – бесплатно».

Частичное самообслуживание. Фишка кафе – бесплатные сушки на каждом столе. Они не только служат украшением, но и вполне съедобны. Что касается блинов... Ну, тёща! Можете рискнуть попробовать.

Кафе подходит как любителям черного юмора, так и халавых сушек.

Николай Сайнаков



Колобок.Ru.

Начнём с того, что “Колобок” – это столовая, где любой человек может вкусно поесть и неплохо сэкономить.

Атмосфера “Колобка” на самом деле очень уютная. Антисанитарии там нет. Освещение работает на максимуме, кроме всего прочего там можно погреться и наесться. Поэтому, если вы замёрзли и хотите наполнить свой желудок, то вам именно туда.

Поглядим на меню. Что же мы там увидим? Неплохие цены на первые и вторые блюда. Меню в “Колобке” отличается своим разнообразием (от супов, котлет, разнообразных гарниров до аппетитных салатов и пирожков с начинками). Например, солянку вы можете взять всего лишь за 55 рублей, но если в вас проснулся буржуй, то можно купить пельмени, которые обойдутся вам в 70-80 рублей.

Здесь вам не придётся ждать, вы сами можете заказать, что пожелаете и сразу же после очереди оплатить ваш индивидуальный заказ. Персонал вежливый. Режим самообслуживания, но надеюсь, что вам не трудно будет убрать за собой.

Итак, подведём итоги. В “Колобке” вы можете так насытиться, что потом даже не встанете. И всё это, потому что там вкусно и качественно.

Артём Тетерин



Кафе в библиотеке ТГУ.

Итак, кафе в библиотеке. Место хорошее, чтобы посидеть и выпить чаю в перерыве или морозный день, но не самое лучшее место для угления голода. Дорого, невкусно (хотя пиццы или булочки бывают ничего), толком не наешься. Есть один приятный момент, конечно - очень милая женщина за кассой. По сплетням, некоторые даже перестали посещать данное заведение, когда она не работала. Также некоторый уют кафе придают теплые тона помещения и удобные диванчики.

Подводя итоги, можно сказать, что библиотечное кафе подходит скорее для “посиделок”, чем для серьезного набивания живота.

Первый блин – комом?



Восточная кухня (Московский тракт).

Место чистое, аккуратное, приятный запах, наличие телевизора (канал Ru-TV). Чувствуешь себя в комфорте, как дома. Меню разнообразное (до 5-7 гарниров), цены демократичны. Один из самых дешевых общепитов. Сок - 12 рублей, в отличии от других кафе, где - 30 рублей

Заказ подается не отходя от кассы, отсутствует самообслуживание, обслуживающий персонал культурен (всегда спрашивает можно ли убирать поднос?). Пища очень вкусная, свежая, объемные порции. Комплексный обед (первое, второе, третье - 120 рублей). Очень вкусно готовят «Котлету по Киевски».

Восточная кухня - одно из самых лучших заведений, если ты хочешь поесть дешево и очень вкусно, тебе всегда рады. Есть один маленький недочет, места очень мало, но как говорят "лучше в тесноте, да не в обиде".

Валерия Груздева



Креативность редакции нашей газеты не знает границ. И вот, новая идея – Праздник блинов, в честь Октябрьской революции и самого любимого национального блюда россиян. В общежитии, где мысли о еде с успехом конкурируют с желанием учиться, праздник блинов должен был быть как нельзя кстати её обитателем. И действительно, количество заявок – по две с ФилФ и ФсФ, двенадцать от историков, внушили определенный оптимизм. Однако конкурс еще не начался, а народ начал рассеиваться. Выяснилось, что некоторые заявившиеся сразу блинов не готовили, и вообще, думали их зовут покрять, а не готовить. Простили инвалидов умственного труда, их сгубили животные инстинкты. Струсили и многие из тех, кто готовить был способен, и чей мозг не был затуманен перманентным голodom. По-видимому, сработал «фактор Х», весьма загадочный фактор, постоянно вмешивающийся в вялотекущие процессы жизни общежития №3.

Итак, к заявленному времени прибыли лишь два конкурсанта, претендующие на получение трех главных призов. Мероприятие готово было сорваться, но его остановила наша жажда блинных ощущений. Решено было переместиться в 13 секцию, где уже играла музыка, и все было готово к действу. Набежал народ, зачадили сковородки и дело пошло. Честно говоря, ума не приложу, как можно было упустить шанс так вызвездиться на все общежитие. Наших героев, прекрасную Лию и мужественно орудующего сковородкой Антона Набокова буквально слепили вспышки множества фотоаппаратов и смартфонов, народ заворожено истекал слюной, наблюдая за каждым блином, попавшим на сковородку. И можно было делать брак за браком, никто бы и слова не сказал, ведь ясно было, что съестся все, даже неровное, даже сырое или подгорелое. Впрочем, ничего такого и не

было, перед нами выступали настоящие блинные мастера, и любо-дорого было посмотреть как новые и новые блины слетают со сковородок в аппетитные стопочки. А когда мастера притомились, то за дело взялась редакция и болельщики, и каждый имел возможность изготовить свой персональный блин. И ведь для многих это был первый жизненный опыт! Я даже представил, как на старости лет какой-нибудь Михаил Ф. расскажет внукам: «А вот я, когда в общаге жил, даже блины сам стряпал!» И внуки поразятся, и откроют рты, и ведь не догадаются попросить повторить тот древний подвиг!

Вернемся к нашим еще не остывшим блинам. Жюри впечатлила поэтическая подача блинов обоих конкурсантов, но еще более – количество макалово. Предполагалось, что макалово будет одно от конкурсанта, а ребята представили аж по три варианта, один вкуснее другого. Ну и метались же все от чашки к чашке! Несомненным хитом стало макалово с кокосовой стружкой. Но вот определить победителя оказалось не так-то просто. Оба были достойны. И редакция приняла решение, главный приз – блендер, приберечь на Масленицу, когда конкурс пройдет повторно, а два других приза – замечательные блинные сковородки, вручить обоим нашим победителям. Это мы и сделали, закончив праздник всеобщим чаепитием.

А мне хотелось бы выразить огромную благодарность, как участникам (Гайбура Лия – 1 курс, Антон Набоков – 4 курс), так и тем, кто активно способствовал тому, чтобы праздник в общаге состоялся, особенно Даниилу Шандале, продавшему на органы свой глаз, чтобы выручить деньги на праздник; Филимонову Михаилу, отказывающему себе во всем, даже в учебе; девочке, держащей колонки, и всей 13 секции!

Николай Сайнаков





Враги народа

В Общероссийском народном фронте предложили вернуть статус «врага народа»

Такая инициатива прозвучала на заседании свердловского отделения ОНФ.

Вопрос о «врагах народа» поднял блогер и руководитель патриотического движения Екатеринбурга Илья Белоус, передает портал Znak.com. По мнению молодого человека, в условиях информационной войны других стран против России, серьезный вред нашей стране наносят встречи и форумы с участием представителей США и Украины, которые продолжаются и по сей день. Такого рода мероприятия общественник называет «пропагандой бандеровского движения». Белоус убеждает: для защиты нацбезопасности необходимо ввести уголовную ответственность за организацию встреч с недружественно настроенными к России иностранцами. Кроме того, блогер считает, что тем, кто проводит подобные форумы и даже приходит на них как слушатель, нужно присвоить статус «врага народа», который употреблялся в советские времена. Как отмечает Znak.com, свое предложение Белоус изложил на дискуссионной площадке «Общество и власть: прямой диалог». Возражений других участников оно не вызвало.

Юридический термин «враг народа» был закреплен в конституции 1937 года.

Живее всех живых

Президент России Владимир Путин заявил, что конституция должна быть стабильной, однако в нее можно вносить корректировки, если того требует «сама жизнь».

Президент выступил с речью в Конституционном суде в Санкт-Петербурге, обращаясь также лично к главе суда Валерию Зорькину.

Речь была посвящена Дню Конституции, который отмечается в России 12 декабря.

«Конституционный процесс никогда не бывает навеки завершенным. Иногда сама жизнь требует внести в Основной закон какие-то корректировки», - сказал президент.

«Очевидно, что конституционные нормы необходимо постоянно анализировать, применять к стремительно меняющейся реальности, изучать правоприменительную практику и уметь смотреть «за горизонт». И здесь невозможно переоценить ваш вклад, уважаемые коллеги, в дело создания так называемой «живой Конституции», - заявил Владимир Путин.

Наша Томь

С возобновлением чемпионата Футбольной Национальной Лиги сезона 2014-2015 возрастает интерес к играм родного клуба, нашей Томи. Томь относительно молодой клуб, ему всего 57 лет. Мало кто знает, что Томская команда образовалась не в 1957 году, а немного раньше. В 1917 году в Томске состоялся первый международный матч: сборная города выиграла у сборной военнопленных Австро-Венгрии со счетом 1:0, исторический победный гол забил форвард Верниковский, но официальная дата образования клуба –

9 марта 1957 году. С 1988 года команда именуется «Томью», и приблизительно в эти годы стал закладываться фундамент команды, которая в 90-е годы вернула Томску былой авторитет и стала одной из ключевых фигур футбола за Уралом. Президентом клуба является губернатор области Сергей Жвачкин, а главный тренер - Валерий Кузьмич Непомнящий. Клуб назван в честь реки Томь, протекающей через Томск.

В 1996 году была разработана первая эмблема клуба, основными элементами которой были щит зелёного и жёлтого цветов, разделённый белой буквой «Т» (символизирует названия команды и города), а также изображением белого вставшего на дыбы коня (элемент городского герба Томска). Щит обрамляли ленты голубого цвета с указанием даты основания клуба — 1957, а также девиза «Sui Generis» (лат. Единственный в своём роде). 16 января 2008 года руководством клуба был представлен новый логотип, сохранивший основные элементы прежней эмблемы, но выполненный в ином дизайне.



Ни для кого не секрет, что за время участия Томи в чемпионате России она добивалась неплохих успехов: выход в полуфинал Кубка России 2007-08, в 2013 году стали финалистами кубка футбольной национальной лиги. За свою историю Томь имеет клубные рекорды. Самое крупная победа была одержана 9 октября 1983 года со счетом 8-0 над дальневосточным клубом «Сахалин», но, к сожалению, было и самое крупное поражение: Томь уступила со счетом 0:7 «Темпу» (Барнаул). Число забитых мячей за игру на чемпионате России составляет — 2 329.

За 57 лет своего существования 35 тренеров побывали у руля Томского клуба. Валерий Непомнящий занимал этот пост в 2008-2011 годах, и с 20 августа 2014 года снова возобновил свою тренерскую деятельность.

Футбольный портал «Bobsoccer.ru» сообщает: «Непомнящий, похоже, набрался необходимых сил для продолжения работы во главе клуба». «Вляпались в историю, теперь будем выпытываться», — сказал он в июне, когда «Томь» «свалилась из Премьер-Лиги» в ФНЛ. Теперь выпытываться из истории, которая отчасти надумана руководством клуба, специалисту, которому в августе исполнился 71 год.»



Получится ли у Непомнящего в «Томи» во второй раз, сказать непросто. Во-первых, потому что жёсткой задачи, начинающейся со слова «вернуть», а не «сохранить», перед ним не было давно. Во-вторых, ФНЛ — один из самых специфичных турниров на планете: тут и частые перелеты, и не лучшее судейство, и осенне болото, и проблемы с финансами.

Чтобы довести сезон до конца без увольнения, нужно обладать не только мастерством, но и характером, и здоровьем: здесь год и правда идёт за два. Решать первую задачу — упорядочить коллектив и разобраться с балансом команды — Непомнящему предстоит в боевых условиях, но уже после первой половины чемпионата Томь находится в первой тройке, поэтому Непомнящему многое удалось.

«Томь» проводит домашние матчи на томском стадионе «Труд». Томский стадион "Труд" по своей атмосфере несколько лет подряд входит в число лучших арен страны, напомним, что сегодня вместимость стадиона составляет 15000 мест. Традиционно «Томь» занимает высокие места по такому показателю, как средняя посещаемость домашних матчей. В 2010 году этот показатель составил в среднем 11 820 человек за игру (6 место в лиге).

Болельщики не только посещают стадион в Томске, они также выезжают в другие города поддержать родной клуб, являются активными участниками социальных опросов на официальном сайте клуба. 21.11.2014 на сайте был проведен опрос: «Пойдете ли вы на следующий матч(22.11)?». В опросе приняли участие 245 человек: 58% ответили, что пойдут, 22% - еще не знают, и только 20% - не пойдут на футбол. Данная статистика позволяет сделать вывод, что футбол в Томске пользуется популярностью, и мы надеемся, что интерес к нему будет возрастать. Томи мы желаем успехов во втором круге чемпионата ФНЛ и будущих побед.

Валерия Груздева

Все начинается с любви...

В среду, 15-го октября мы провели замечательный литературно-поэтический вечер, тема которого, несомненно, не могла не вызвать интереса у публики: «Все начинается с любви».

Меланхоличность, романтичную обстановку и некоторую волнительность мероприятия придавали ребята, вначале повторявшие свои произведения; уютная обстановка зала и зрители, собравшиеся здесь, чтобы утолить жажду прекрасного

об искусстве, истории, фильмах или музыке.

Напоследок хочется сказать, что атмосфера искренности, таинственности, царившая в этот вечер, говорит о том, что на нашем факультете учатся яркие и неординарные личности, и, несомненно, можно быть уверенным, что традиция проведения мероприятий такого творческого масштаба будет только развиваться.



в своих душах.

Прозвучали стихи как различных русских, зарубежных поэтов, так и произведения собственного сочинения.

Интересным было то, что большинство выступавших были начинающие артисты - первокурсники, которые, казалось бы, на первых порах обычно слабо проявляют себя в университетской жизни в силу сложного адаптационного периода. И для кого-то, быть может, эта встреча была как раз-таки шагом во взрослый этап, возможностью преодолеть себя и свои страхи.

Замечательно то, что каждый человек, посетивший поэтический вечер, сумел окунуться в мир творчества, понастоящему прочувствовать авторские настроения и взгляды на вечную тему – тему Любви.

Мероприятие такого плана проводилось у нас впервые, и идея его реализации принадлежит профсоюзному организатору факультета – Даниилу Шандале. Надеемся, что это положит начало добréй традиции – собираться всем вместе нашей дружной истфаковской семьей в теплом кругу за общей темой: будь то литературные встречи, разговоры

Выражаем огромную благодарность ребятам, выступившим на мероприятии: Марии Шевченко, Анастасии Федоровой, Наталье Щербаковой, Андрею Кузьмину, Анастасии Буркун, Руслану Шкута, Арсению Моисеенко, Анне Чирва, Дарье Кочкиной, Алине Олейниковой, Ольге Маношкиной, Анастасии Попушкиной, Дилю Убайдулевой, Михаилу Карпову, Ксении Поповой и Ирине Черепановой, исполнившим замечательную песню «Любовь настала».

Особым сюрпризом для зрителей в конце программы было стихотворение Эдуарда Асадова «Любить, это, прежде всего, отдавать», прочитанное совместно всеми участниками литературно-поэтического вечера.

И, как было замечено Львом Николаевичем Толстым: «Поэзия – это огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжет, греет и освещает... Поэт и страданье горит, и жжет других», поэтому важность организации подобных встреч должна быть продиктована не столько необходимостью, сколько стремлением каждого из нас выразить свои чувства и мысли окружающим.

Екатерина Былкова



НОВОСТИ

Зимнее время приводит к ожирению



Переход на зимнее время действует на физическую активность детей, что приводит к ожирению. Как сообщает VSÈ42 к такому выводу пришли специалисты Лондонской школы гигиены и тропической медицины.

Исследователи сопоставили данные 23 тысяч детей по всему миру. Группу испытуемых школьников попросили надеть специальные приборы отслеживающие их активность на протяжении дня. Результат показал, что средняя активность детей вырастала на 15-20% в светлые дни, а в тёмные дни – снижалась.

Кому ещё на Руси жить хорошо?



28 октября в Госдуму был внесен законопроект о содержании собак, которых, в частности предлагается регистрировать в квартирах.

В случае его принятия владелец животного старше трех месяцев будет обязан зарегистрировать его по месту своего проживания. При регистрации собаки ее владельцу выдается регистрационное удостоверение установленного образца и номерной жетон, который должен крепиться к ошейнику собаки, говорится в документе.

Каждый владелец собаки, кроме комнатных и декоративных пород, будет обязан пройти курс обучения начальным приемам дрессировки, по результатам которого гражданину выдается соответствующая справка, являющаяся обязательным документом при регистрации домашнего питомца. За регистрацию собаки предлагается взимать с гражданина пошлину.

Гороскоп русского туриста

Овен

Патриот. В любую погоду ходит в футболке с триколором или надписью «Сделан в СССР». Всегда ругает страну, в которой отдыхает. Когда пьет водку, орет: «Рос-си-я, вперед!!!». Постоянно пьет водку. Звезды предостерегают вас – трусы и футболка – недостаточные основания для гордости за свою страну.

Телец

Хамит на ресепшене, груб с медузами в море, дерется за лежак и миску даже с домашними животными. Уверен, что все ему должны, и проценты постоянно возрастают. Не будьте упрямыми, уступите миску коту. Учитите, он считает, что вы должны ему втрое больше, чем вы можете себе представить.

Близнецы

Компанейский до мозга костей. Наливает еще не познакомившись, знакомится еще до того, как распознает ваше лицо, возраст и пол. Находит компанию даже в полном одиночестве, вступает в диалог с предметами, особенно со стеклоторой. Если чувствуете себя одиноко, не сдерживайтесь, познакомьтесь уже с самим собой.

Рак

Любит загорать и не знает в этом меры, посему красный и облезший. Всегда старается принять решение не принимать никакого решения. Постоянно подозревает людей в плохом к нему отношении и отвечает им взаимностью. При встрече с тельцом все ваши подозрения на счет людей могут полностью оправдаться.

Лев

Настолько ленив, что не знает название страны, в которой находится. Обращается ко всем по-русски, и очень удивляется, если пуэрториканцы или лаосцы его не понимают. Ожидает завтрака в постель, даже если уже вечереет. Звезды шепчут вам: Ни в чем себе не отказывайте, и вам ничего не будет.

Дева

Требует у администрации отеля изменить погоду, подогреть море и свежих лобстеров. Жаждет ковровую дорожку и комплиментов. Нервно реагирует, если не обращают внимания на её прическу или макияж. Будьте скромнее, особенно, если вы лишь уборщица в отеле.

Весы

Вечно сомневается, что купить и на какую экскурсию пойти. В результате не покупает ничего и никуда не ходит. Выбирая между финской сауной и турецкой баней, всегда идет в душ, даже если он закрыт. Заведите товарища, который все будет решать за вас, и вам останется лишь сомневаться в искренности его намерений.

Скорпион

Находит повод для скандала на пустом месте, придирается к недостаточной свежести полотенец и микроскопическому пятнышку на ковре, чем выносит мозг всему персоналу гостиницы. Гипитается всем подряд, но ко всему очень привередлив. Следите путем дэн или купите куклу для претензий. При покупке не забудьте тщательно проверить её качество.

Стрелец

Ни минуты не стоит на месте и не лежит на пляже. За день посещает три-четыре экскурсии в высоком темпе, в результате не запоминает ни одну. Всегда спешит, всюду записывается и скапляет сувениры сотнями. В вашей энергии нуждаются северные народы. Заполярье – лучшее место для отдыха.

Козерог

Путешествует налегке. Выбирает наиболее экзотические страны. Заселяется только в те отели, где разрешены посещения и после каждого отпуска приносит врачам новый букет. Обратите свою любовь на Церковь, тогда у вас не останется денег на любовь к людям и появится шанс спастиесь.

Водолей

Тот самый «Рассеянный с улицы Бассейной». Садится не в свой автобус, ест не из своей тарелки. После него персонал выносит из номера кучу забытых вещей. Вы уверены, что ничего не забыли? Вы знаете, где находитесь и какое сейчас время суток? Водные процедуры помогут вам обрести сосредоточенность.

Рыбы

Ни следа загара после отпуска в жарких странах. Везде чувствует себя своим. Заселяется не в гостиницу, а в бар и уходит оттуда, лишь когда заканчивается бесплатный алкоголь. Специалист по молчаливым тостам. Выпливайте – дно уже близко.

Над номером работали: Анастасия Полякова, Яна Мачкасова, Сайнаков Николай, Алексей Тарасов, Тюхтенев Иван, Тетерин Артем, Былкова Екатерина, Ашлапова Ирина, Пентегова Ольга ; **главный редактор:** Пентегова Ольга; **дизайнер-верстальщик:** Ашлапова Ирина; **корректор:** Тарасов Александр; **выпускающий редактор:** Сайнаков Николай. Предыдущие номера газеты и свежая pdf-версия на сайте www.if.tsu.ru. По вопросам размещения материала обращаться на kvaydosh@mail.ru, тел. редакции 8-953-920-5367. тираж: 100 экз.