



ГАЗЕТА ИСТОРИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

**Все на
Маевку!**

Маевка -
пособие в
картинках
для
начинающих
(стр.2)

Маевка-2009 - на Олимпе, на Дунае или
в музее? О РЕАЛЬНЫХ альтернативах
Потаповым Лужкам читайте на стр.3

Сегодня в номере:

ЭМО - на
финишной
прямой (стр.7)

Идем в детдом
крутить бумагу
(стр. 5)

Студенческий
грипп (стр.9)

Цветные истории о
БИНе
(стр. 4)

Интервью
с Галиной
Алишиной -
почем фунт
лиха на РФФ?
(стр.6-7)

«...В вопросах организационного обеспечения крупномасштабных самодельных общественно-политических начинаний выявились два основных подхода (аппаратно-комсомольская модель и самоуправленческий механизм формирования оргкомитетов форумов). В развитии маевочных инициатив в последние три десятилетия существования советского общества можно выделить три периода: 1960-е – начало второй половины 1970-х гг. – время зарождения четырех основных маевочных центров (СГПИ, ТГУ, НГУ и САИ); конец 1970-х – 1980-е гг. – маевки САИ (Свердловский архитектурный институт) приобрели широкую популярность, большой успех имели маевки студентов-гуманитариев ТГУ (основатели и активисты: С.В. Вольфсон, Н.И. Майоров); конец 1980-х – начало 1990-х гг. – к деятельности по организации маевки подключились города, трансформируя первомайские демонстрации в самодельный и неформальный характер...» - это отрывок из научного текста, со страшным названием: «Социально-психологические характеристики молодежных субкультур: социальный протест или вынужденная маргинальность». (Оригинал можно посмотреть на интернет-ресурсе «Информика» федерального агентства по образованию). Зачем? А затем, что, дорогие студенты, осознавайте - на Потаповых Лужках мы собираемся не просто для воплощения в жизнь иллюстраций со страницы слева, а еще и для того, чтобы поддержать традицию нашего факультета, очевидно, уже входящую в общероссийскую социальную историю, - мы обозначаем собственное «самодельное общественно-политическое начинание». И этим самым начинанием славятся в наше время далеко не все исторические факультеты разных вузов страны, томский ИФ - один из единственных и неповторимых! «Но ведь Маевки отмечают не только историки», - скажете вы, и будете совершенно правы. Решив посмотреть, что интересного помимо традиционных парадов в день победы и первомайских демонстраций скрывается для жителей нашей страны под словом «Маевка», я отправилась на поиски по просторам WEB. Итак...

Маевка-2009 - что в других краях?

1. "Маевка коммерческая" Место - Подмоскoвье...

Раньше дача в Подмоскoвье была привилегией партработников, да и вообще дачи в стране победившего социализма были распространенным видом активного «отдыха». Теперь слово «дача» для большинства жителей городов если и не звучит, как проклятье, то уж точно не ассоциируется с признаком высокого материального достатка... А что происходит в Подмоскoвье? - Сегодня у столичных «белых воротничков» в моде кататься туда на выходные в «дома отдыха». Маевку-2009 одно из подобных местных заведений с честолобивым названием «Олимп» предлагает провести в «комфортабельных номерах отеля, расположенного в тихом, удаленном от шума месте, где хозяевами будете только вы сами». Длиться этот необыкновенно «разнообразный» и «активный» (в программе сауны, бильярд, велосипеды и беседка с мангалами) отдых по их представлению должен 10 «ударных дней», стоимость не оговаривается, но, понятно, что бесплатно петь вам фронтовые песни в финской бане никто не будет! Что же, пожелаем «Олимпу» удачи, а сами порадумемся, что за отдых на Потаповых Лужках организаторы традиционной маевки ИФ ТГУ с бедных студентов пока денег не берут и, тем более, не стремятся задержать их в лесу на 10 дней.

2. "Маевка музейная" Место - Иркутск...

Восьмой фестиваль, посвященный международному дню музеев, пройдет с 14 по 17 мая в Иркутске. Как не странно, называется сие мероприятие (видимо в честь месяца и года проведения) - Маевка-2009. Разным музеям Сибири предлагается оформить на улицах Иркутска свои выставочные павильоны. Для участников в рамках фестиваля пройдут учебные семинары и проектные конкурсы, а гостей помимо «халявных» выставок порадуют культурной программой. Главное празднество пройдет на площади около памятника Александру III. Вот так «выставляются на Маевке» в Иркутске...

3. "Маевка безалкогольная" Место - Дальний Восток...

Студенты ДВГУ, являющиеся членами молодежного движения «Волна», находятся так далеко от нас, что не предоставляется возможным воочию увидеть, действительно ли это правда. Первого мая, сразу после демонстрации, Маевка безалкогольная пройдет для непьющей молодежи в три этапа: игры на свежем воздухе, дискуссии на актуальные для молодых людей темы, и «открытый микрофон» - пение песен под гитару. «Активный, здоровый, безалкогольный отдых на природе» - так позиционируют свою Маевку владивостокские студенты. Пользуясь возможностью, выскажу ребятам свое уважение и пожелаю успехов в их, безусловно, нелегком начинании!

4. "Маевка по-северному" Место - Коми...



Photo - www.ysinsk.ru

Суровые северяне Маевку отмечают по гражданской инициативе. Несмотря на холод и сугробы, они каждое 9 мая выезжают за город и даже - О,

боже! - поют песни под гитару! Держатся усинцы (жители г. Усинск) до позднего вечера, а советские флаги натягивают на новенькие иномарки.

5. "Маевка музыкальная" Место - Барнаул...

Традиционная воскресная Маевка пройдет 3-его мая на Алтае. Концерт в режиме нон-стоп с участием барнаульских и новосибирских музыкантов начнется в три часа дня, и для кого-то будет продолжаться вплоть до утра вторника (по свидетельствам очевидцев). Раскататься перед Маевкой можно будет на фестивале советской песни, который пройдет 30 мая, а посмотреть на все это торжество звука - на улице с характерным названием - «Совета республик».

6. "Маевка ролевая" Место - Омск...

Расы, заклинания, кланы, вызов Намаду, лечения и магия жестов - вот то многое, что надо знать, чтобы вписаться в сообщество омских ролевиков и отметить с ними Маевку 2009 «на старом полигоне», не забыв заранее сделать заявку на участие в игре. Кстати, вы должны уметь разбираться в ядах - они делятся на контактные и алиментарные. Если объяснять по нашей (ИФ) Маевке, то контактный яд - яд от укуса клеща или пьяного однокурсника, а алиментарный может отравить члена жюри «конкурса столов», если повар с 1 курса не может сдать ему зачет. Последнее, конечно, шутка, наши студенты своих преподавателей любят и, скорее, отравятся сами - спиртным!

7. "Маевка водная - по местам боевой славы" Места - Дунайские...

Вена - Будапешт - Братислава - Пассау - Вена» - нет, это не план освобождения Европы от иноземных захватчиков, - это маршрут круиза «Дунайская Маевка» на теплоходе «France». Восемь дней - со 2-го по 9-е мая вы сможете поплавать по Дунаю, получая от турорганизаторов экскурсии по «заезжим» городам, встречный и прощальный коктейли, культурно-развлекательные мероприятия. Питание - полный пансион, проживание - в каюте оплаченного класса. Стоит ли завидовать? Думаю, это остается на усмотрение читателя. Отплывающим хотелось бы пожелать, чтобы круиз по Дунаю не стал похож на круиз по Волге героев фильма «День выборов», а то соотечественникам, встречающим майские праздники не в европейском круизе, будет завидно ровно настолько, насколько стыдно за своих. Да и кризисной Европе такой «скромный» привет от «russian people» наверняка будет не в радость!

Жарчинская Ксения

НОВОСТИ

Сомалийские пираты на Томи



Активность сомалийских пиратов превзошла все ожидания мирового сообщества! 27 апреля 2009 года на Томи, близ устья реки Ушайки (т.е. напротив Областной администрации) была замечена резиновая лодка с вооружёнными с ног до головы неграми. Спец. подразделения УВД и ФСБ были подняты по тревоге, однако пираты успели захватить теплоход Ярославец-ЯМЗ-238, теплоход ПТС-130 и баржу с гравием, принадлежавшую

Томскому речному пароходству. В заложниках оказался механик с «Ярославца» и рыже-чёрная дворняга по кличке Пескарь. Представителям антитеррористического подразделения пришлось начать переговоры. Проблема была в том, что в Томске не нашлось переводчика с сомалийского языка. Общаться пришлось на ломанном английском и на отборном русском, которым в совершенстве владели Пескарь и механик с «Ярославца». Выяснилось, что мы действительно столкнулись с сомалийскими пиратами, которые в августе прошлого года отплыли от берегов своей родины, долго гнались за какой-то яхтой и, наконец, потеряли ориентиры. Как они умудрились попасть в Томь, сомалийцы не знали, и порядком ужаснулись, когда им на пальцах объяснили, что это – Сибирь. Погода в апреле у нас была совсем не африканская, замёрзшие и голодные сомалийцы легко согласились на выкуп в виде депортации на родину и сдали оружие. История не обрела международного и общероссийского резонанса только потому, что В.М. Кресс запретил огласку инцидента, опасаясь негативной реакции премьера и снижения шансов на получение финансовой поддержки из федерального центра. Кресс сказал следующее: «А как вы думаете, если сомалийские пираты разъезжают по рекам Томской области, вслед за тем как страна посылает корабли в Африку для борьбы с ними, то будет премьер положительно решать вопросы, с которыми к нему обращается губернатор региона?»

Однако инцидент имел и положительные последствия. С будущего учебного года, по словам С.В. Вольфсона, на МО начнется обучение сомалийскому языку. «У нас теперь есть связи с сомалийцами, - сказал он в интервью нашей газете, - а значит, мы можем отправить людей туда на стажировку, и, таким образом, улучшить финансовое положение ИФ».

«Феникс»

Антикризисная яхта Абрамовича



Кризис не тётка, он заставляет страдать и людей высокого полёта и долгой воды. Знаменитый олигарх Абрамович покупает новую яхту! Свою покупку он назвал антикризисной, и действительно, яхта гораздо скромнее его предыдущих покупок. На «антикризисной» яхте не будет позолоченных поручней, на обивку мебели пойдёт обычная, а не крокодиловая кожа, мощность двигателя уменьшится на 10 лошадиных сил, а

вместо джакузи будет только две ванны и душ шарко. Яхта также будет меньше размером на целых 14 см. в длину. Поговаривают, что и при покупке следующего футбольного клуба Абрамович будет следовать антикризисной моде. Кто знает, может после «Челси» он купит «Томь»?

Журнал «Дорогое»

Корпус зеленого цвета

Учась уже третий год в нашем дорогом БИНе, я невольно задумалась, а всегда ли он был таким? Изменятся ли, наконец, когда-нибудь эти зеленые стены? За необыкновенной цветной историей о нашем корпусе я отправилась к Александру Николаевичу Попову!

Выяснилось, что БИН не всегда был зеленым не только внутри, но и снаружи. Зеленым внутри он стал только после реконструкции в начале 90-х годов прошлого века. В советское время он стандартно красился в белый цвет. В 90-е корпус был «то коричневеньким, то голубеньким». А весной 2006 года, в преддверии русско-немецкого саммита, он позеленел одновременно с листочками на тополях и березках. До реконструкции те 4 стены, в которых учились студенты, были разных цветов. Одно время они были светло-бежевыми, другое – «гнусного синего цвета». Перед самой реконструкцией, как вспоминают студенты того времени, корпус изнутри был «желтеньким».

На вопрос о возможном изменении имиджа БИНа мне отвечали: «А что, не нравится?» и предлагали оформить корпус в стиле Граффити. Так что, друзья, кому хочется изменений и неординарных решений творческих поисков, шлите свои предложения руководству факультета. И вы сможете реализовать свои, безусловно, гениальные идеи, как только станете деканом ИФ.



Полякова Анна

Вслед за компанией «Подорожник» за разработку антикризисного меню взялась столовая первого корпуса ТГУ!

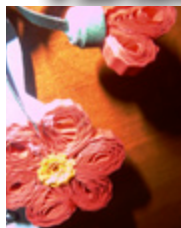
Как поведали нам студенты-пиарщики, которым составление списка антикризисного студенческого рациона засчитают за практику, в рабочем варианте меню наличествует:

Пирожок «Старый» - 5 руб. 50 коп.
Сосиска «Обманутый дольщик» - 10 руб.
Борщ «Дно кризиса» - с мясом - 13 р. 50 коп., без мяса - 9 р., бульон в пластиковом стакане - 5 р. 50 коп., косточка без мяса - 4 р. 50 коп.
Котлета «Девальвация рубля» - 1 \$
Салат «Массовое увольнение» - 8 р., с солью - 9 р.
Бутерброд «Падение вторичного рынка» - 7.50 р.
Печень «Рост черной зарплаты» - цена растущая
Минеральная вода «Українські нази» - 2 руб. 20 коп., пришедшим со своим стаканом - бесплатно.
Чай «Нащальника, давай лучше работа» - 3.50 р.

По словам юных рг-технологов присоединиться к разработке может любой студент ТГУ, желающим следует обратиться к директору столовой.

мастер-класс в детдоме

или Оставайтесь ночевать



Решили как-то две студентки разнообразить свою студенческую жизнь педагогическим волонтерством. На этот благородный порыв откликнулись воспитатели детского дома № 4 и предложили им начать с творческих мастер-классов.

Квиллинг

“Маленьким это понравится точно”, - настроивала нас при первой встрече Даша - организатор творческого досуга, настолько молодая девушка, что язык не поворачивался называть ее Дарьей Владимировной, - “Но знаете... Большие дети этим не избалованы, они подобного вообще мало в жизни видели. Так что настраивайтесь на них тоже”. В общем “настраиваться” нам пришлось на сумасшедший разброс в возрасте: от 5-ти до 17-ти лет. Недели две мы думали, чем занять таких разных детей. И пока мы безуспешно пытались придумать интересный мастер-класс для всех и даже (вот размечтались!) набрать что-то вроде команды из других студентов, чтобы заниматься этим делом не в одиночку, а в компании себе подобных, идея пришла со стороны профессионала - то есть от Дарьи Владимировны...

- “КВИЛЛИНГ”, - услышав это слово от напарницы по телефону поздно вечером (а на утро надо было идти уже в детдом с поделкой, вести мастер-класс), я пришла в ужас: - «Что это?!». - Ты приходи в общагу, я тебе объясню. Итак, тройка, 22.00, замерзшие пальцы, и я, как в стихах, «сиду за решеткой» (к слову о потрясающей бдительности любимой теми, кто живет в общежитии, вахты), осваиваю квиллинг. На проверку он оказался искусством выполнения объемных аппликаций из бумаги, тоненькие полосочки которой скручиваются в спирали, концы заклеиваются, а из этих спиралей потом делаются разные формы: глаз, капля, квадрат, круг, треугольник - все это наклеивается на плотный контрастирующий с бумагой картон в виде цветочков, завитушек, снежинок, и прочих предметов, на которые у художника хватит фантазии. Моей хватило только на цветы в хрустальной вазе - стандартно, конечно, но поверьте - скручивать тонкие полосочки бумаги, составлять из них узоры и клеить их на “непослушный” клей с непривычки не очень-то и легко... Лепила я этот шедевр полночи, но это оказалось не самым трудным “испытанием”.

По-настоящему “обрадовалась” я, когда пришла в детдом с опозданием на 30 минут и увидела помещение, где нам предстояло работать пустым - ни детей, ни Дарьи Владимировны, - одна только моя напарница и весьма необычный воспитанник - 15-ти летний Саша, который ломающимся голосом без устали пел в Караоке.

Даша оставила нас наедине с нашим первым опытом, а сама уехала на соревнования, оказалось, что она еще и лыжница. Я уже успела подумать, что и дети не собираются приходить, но ошиблась. Постепенно они подходили, мы знакомились, причем контакт устанавливался довольно легко - не знаю, может это особенность именно детей из детдома - они все очень открыты и искренни. Конечно, они немного грубоваты, но зато все - с отменным чувством юмора.

Перед началом занятия, пока дети собирались и разговаривали, мы шепотом договаривались о зачине: «Я предлагаю взять две полоски бумаги сначала - чтобы они ничего не поняли, показать им и спросить: “Дети, как вы думаете, что можно сделать из этих простых полосок бумаги”? Все же недаром педагогический опыт был нашим первым - дети оказались куда сообразительней и осведомленней, чем мы думали. Стоило только нам поднять полоски и сказать: “Как вы думаете...”, - как одна из “больших” девочек, пришедших на мастер-класс, Алина деловито отбросила “Скрутить и наклеить на бумагу, мы уже знаем!”. Оказалось, накануне вечером они подглядели, как Даша объясняла одной из нас, что же такое этот “квиллинг”.

- А как юношу зовут? - спрашиваю, показывая на застенчивого парнишку лет одиннадцати на вид.

- Это не юноша, это девочка! - закричали мне остальные. - Ее зовут Валя. - “Так... Вот и первая осечка!”, - подумалось мне. Но смущаться дальше не дала Валя, которая уже безуспешно пыталась скрутить «спиральки»: «Вот скука, а! Зачем нам это надо?!» Я скрутила ей два крыла для бабочки, показала образец этого злосчастного насекомого (эпитет поймет только тот, кто “испробовал” квиллинг на себе), который сделали мы, а потом бросила ей на картон крылышки,

отправившись помогать другим и общаясь с Валею через стол. В общем, не спрашивайте меня как, но минут через пять мне удалось настолько зажечь ее идеей, что она собралась делать не только бабочку, но еще солнышко, облачко, травку, цветок и ... улитку. Конечно, хватило Вале только на бабочку и одуванчик, который мы сделали из ваты, но она была все равно жутко собой довольна. Сказала, потом придет и доделает - “на выставку” - улитку (и слова были не пустыми, когда я приходила после еще раз, сама увидела, что Валя все-таки пришла и доделала!). Девушки 15-ти лет тоже не скулили. Когда одна из них - Света - думала, что же налепить в центр картинки (сначала она сделала рамочку), а я предложила ей, не мучаясь, посмотреть, что делают другие, и сделать что-нибудь подобное, она с возмущением фыркнула: “Что у меня своей фантазии нет что-ли?!”.



“Что у меня - своей фантазии нет что-ли?”

И Света “своей фантазией” отличилась от остальных - она оставила центр картинки пустым, и лишь потом вклеила туда «чужую» по технологии бабочку!

Второй новоиспеченный «педагог» - Оля - возилась с двумя мальчишками лет 10-ти. Они, кстати, справились с заданием первые и с технической стороны дела лучше всех. Оба забрали работы с собой, сказали: «Спасибо!», - и убежали по делам (Надо сказать, дети в детдоме очень занятые - они многое себе делают сами, - по этой же причине они еще и подозрительно нехарактерно для детей аккуратны).

Мной же практически на все время мастер-класса завладела самая маленькая из пришедших детей - Полина... Я подошла к ней, потому что у нее ничего не получалось, и начала объяснять, но через пару минут сама оказалась на стуле с бумагой и ножницами в руках, а Полина уже стояла позади меня и указывала мне, какие формы делать, чтобы ей потом самой с важным видом налепить на картон. Мы с трудом сделали маленькую бабочку (кстати, чем меньше размер, тем сложнее выполнять задуманное), но этого ей было мало... При чем фантазия Полины перешагнула “правила игры”:

- (П.) Я хочу домик!

- (Я) Ну так давай сделаем квадрат и треугольник и склеим из них домик.

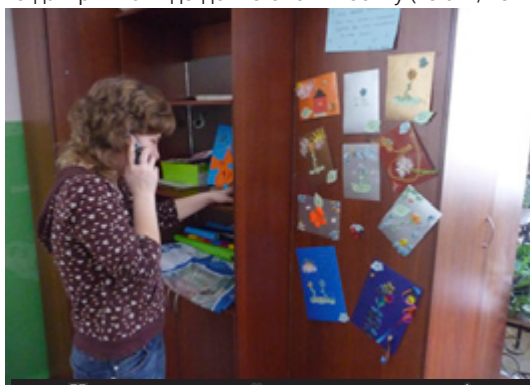
- (П.) Нет! Я хочу красный из бумаги, плоский, просто наклеить, мне не надо такой (т.е. из квилла), еще, чтоб он был с трубой и чтобы дым из нее шел, как завитки у Алины... - В общем, работы мне хватило!

На уже готовой картинке, которую я прикрепил на общей выставке довольно высоко (на фото - в левом верхнем углу), Полина, непонятно как туда дотянувшись, сама карандашом подписала под своей фамилией: “7 лет”.

Хоть мы и опасались, что “крутить” детям будет сложно и неинтересно, к концу занятия все они соорудили по поделке, увидели результат своей творческой деятельности и остались собой довольны. Главное, это их удивило. Все-таки квиллинг не просто рисунок по мокрой бумаге или лепка из пластилина - все это (благодаря таким людям, как Даша) для них уже не ново. А нас удивило то, как легко они справились с заданием, и какие интересные работы у них получились. Пабло Пикассо говорил: “Каждый ребенок художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”... Мы же, выйдя из детского дома, унесли с собой в море самых разных - приятных и не очень - чувств и твердое ощущение того, что мы сюда еще вернемся. И дети перед уходом просили нас: “Оставайтесь ночевать! Мы вас не отпустим!”. Маленькая Поля даже сказала, что поделится с нами своей кроватью...

“Волонтерили” Ксения Жарчинская и Ольга Заплатина

Текст - Ксения Жарчинская



Нет ничего приятней, чем видеть результат!

Фото - О. Заплатина, К. Жарчинская

Как заставить студента-физика относиться к истории как к науке, если вы: А. Девушка; Б. Историк; В. Сами еще совсем недавно были студенткой...?

Вы не замечали – время летит с каждым годом все быстрее?! Не успел оглянуться – а ты уже почти выпускник, и пора задумываться о постоянном месте работы, о своем жилье, о семье.... Невольно начинаешь поглядывать по сторонам – а что же остальные-то делают? Как устраиваются в жизни? Донимая вопросами про это очередную соседку по общежитию – Галя, я совершенно случайно узнала, что она – молодой преподаватель нашего университета.

Галина Алишина уже второй год учится в аспирантуре и параллельно работает преподавателем на кафедре истории и документоведения. Под ее крылышком не только документоведы – заочники первого курса, у которых она читает лекции по истории делопроизводства. Яркой страницей профессиональной жизни стали семинары по истории России для студентов физического, механико-математического, радиотехнического факультетов, а также факультетов информатики, психологии и биологического института. Психологи 4-го курса проходят вместе с Галиной Николаевной «Делопроизводство в кадровой службе» – здесь она ведет и лекции, и практические занятия. **Видя такой объем работы, я невольно задала вопрос – не трудно?**

Галя вздыхает: *«Зависит от предмета. С историей России довольно быстро освоилась, самой интересно стало разобраться. Заметила, что стала лучше понимать отечественную историю, когда пришлось объяснять ее другим. А вот с новыми курсами сложновато. На подготовку уходит практически все свободное время».*

Но, как говорится, нельзя объять необъятное – невозможно знать абсолютно все. **Наверное, студенты иногда задают каверзные вопросы или наталкивают на новые интересные мысли?**

– Да, – соглашается Галя, – это так. Некоторые моменты казались мне совершенно очевидными и не вызвали сомнений. А вот когда работаешь со студентами технических специальностей (которые историей до этого не интересовались), и они задают эти самые каверзные вопросы, сама понимаешь, что есть такие слабые места, где есть над чем подумать. С такими студентами интересно, потому что они не «забиты» знаниями, зато у них фантазия живая, хорошо работает.

Ответ на **вопрос о любимых студентах**, немного неожиданный: с родительской любовью, как к непоседливым детям, относится Галя к радиофизикам – бесшабашным, веселым ребятам. Занятия с ними всегда интересные, хотя от первого семинара был шок – это была настоящая проверка на прочность, своеобразная битва. Несмотря на то, что это испытание удалось пройти достойно, не потеряв лицо, были трудности и в дальнейшей работе. Возникали так называемые «нестандартные педагогические ситуации», когда некоторые пытались сорвать занятия, когда приходилось вести словесные дуэли. Зато, как говорит Галя, после РФФ ей уже ничего не страшно, и трудно чем-то удивить. Спокойно проходят лекции по истории делопроизводства на родном историческом факультете. Галя разработала электронный вариант лекций, а на занятиях старается уделять больше внимания каким-то важным

моментам, понятиям, которые могут пригодиться в профессиональной деятельности.

Слушая Галин рассказ, я все больше убеждалась в том, что она – человек к своему делу неравнодушный. Об этом говорит ее стремление применять новые методы в работе со студентами. По ее мнению, нужно заниматься не «для галочки», а для результата. **Понтересовалась, насколько силен контроль со стороны старших коллег.** Оказалось, что «за все два года работы заведующий кафедрой присутствовал на занятии только один раз», и Галя такое большое доверие немного удивляло. Как потом выяснилось, преподаватели все-таки следили за процессом – спрашивали мнение студентов, анализировали результаты работы.

Не смогла удержаться от **вопроса о смешных историях**. Галя – человек с прекрасным чувством юмора, и довольно трудно было бы представить ее занятия без огонька и смешных происшествий. На мое предложение вспомнить что-нибудь этакое смеется:

«О-о-о! Это я сейчас про РФФ буду рассказывать... Конечно, много было веселого. Есть истории добрые, лиричные. Вот, например, одна из них – у меня она стала байкой. Есть один студент на РФФ, человек серьезный, умный. И вот на первом же семинаре он заявил, что история – наука легкомысленная, и лично он ей заниматься совершенно не собирается – не царское, как говорится, дело. Я, конечно, попыталась перевести все это в шутку. Но самое интересное началось потом, когда этот студент стал не просто лучшим в группе – он стал лучшим на курсе. Очень хорошо готовился к семинарским занятиям и замечательно на них работал. Такие талантливые студенты большая редкость. Вот так получилось!» С физиками у Гали тоже связано много приколов, причем взаимных. Ведь у преподавателя мало средств против хамства и другого некрасивого поведения. Строжиться здесь бесполезно, а вот поставить на место шуткой, не переходя при этом определенной границы – вполне возможно. Очень рассмешил случай с нестандартной



Вчера студентка, сегодня преподаватель – Галина Николаевна

«презентацией». Послушаем Галя: *«У студента был доклад о положении крестьян во второй половине XVII века, как сейчас помню. Он выходит к доске с листочком, берет мел.... Я в душе радуюсь: молодец, что-то будет иллюстрировать, объяснять! А на доске тем временем появляется изображение «палка – палка – огурчик, вот и вышел человечек». И комментарии следующие: Значит, были крестьяне. Ну, они ходили в лаптях (пририсовываются лапти). Были крестьяне крепостные, они были привязаны к земле (появляется домик, и от него к ноге бедного человечка тянется цепь). Дальше. Были еще государственные крестьяне (чертит рядом такого же, только поменьше ростом). Они были привязаны, собственно, к самому государству (рисует почему-то солнышко, а от него цепочку к ноге крестьянина). И в таком духе весь доклад. Я его не прерываю. Группа сначала ничего не понимает, потом видит, что я никак не реагирую, и начинает хихикать. А я долго держалась, чтобы не засмеяться, но не вытерпела, упала на парту и сотрясалась.... Парень закончил доклад. Мы ему устроили бурные овации всей группой, я аплодировала громче*

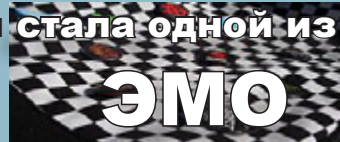
всех. Но учеба есть учеба – несмотря на потрясающее изложение, он все-таки не отразил основные исторические моменты в своей работе и поэтому получил низкую оценку. Я ему все объяснила, почему так, и мы друг друга поняли. А доклад был действительно запоминающийся. Вряд ли такие еще будут...».

По словам Гали, ее собственную студенческую жизнь уже порядком заслонила более яркая, веселая и интересная преподавательская деятельность. Но она все равно никогда не забудет, каково это было убежать с занятий черными ходами, когда лектора долго не было – чтобы не попасться ему на глаза по дороге. Неизгладимые впечатления оставили о себе и сами преподаватели (правда, не все – некоторые прошли, ничем не запомнившись). Многие из них помогли найти пути решения образовательных проблем, которых Галине Николаевне видится немало. **Если говорить об Истфаке, то не очень нравится Гале то, что студенты ориентированы на усвоение больших объемов фактического материала.** Соглашусь, это серьезный недостаток. Судите сами, это занимает очень много времени и требует серьезных усилий. Так, как требуется, большинство студентов учиться не может застать чисто физически. Вот и приходится, напившись кофе, заталкивать в бедную голову несколько толстых учебников, которые неизвестно куда испарятся сразу же после экзамена. Даже если знания и остаются, то в энциклопедической форме (а в таком виде, как известно, их любой школьник может найти как в справочной литературе, так и в Интернете, поэтому ценность таких знаний невелика). Но рано или поздно приходит понимание того, что проще понять, чем заучить. Также очень важно научиться выстраивать причинно – следственные связи (чего студенты-историки, как выяснилось, часто не умеют делать). Добрым словом вспоминает Гали наставления А. Н. Попова. И в учебе, и в работе, да и вообще в жизни пригодились ей умения с толком подбирать слова, задавать себе вопросы и находить на них ответы, пользоваться своим жизненным опытом. Очень полезным и действенным приемом изложения материала оказалось именно выстраивание логической цепочки. Облегчает понимание и привлечение личного опыта – исходя из него, можно на пальцах объяснить любые сложные понятия и процессы. Галия хочет показать своим студентам, что всегда есть повод сомневаться даже в очевидных, казалось бы, вещах. Иногда мы запоминаем что-то на автомате. Интересный пример: всем знакомо понятие **«Временное правительство»**. Почему же оно называлось Временным? – Вот вопрос! А вы знаете, почему?... Если интересно – спросите Галию, и получите интересный исчерпывающий ответ. Лучшая награда для преподавателя Галины Николаевны – когда ее студенты начинают размышлять, пытаются выдвигать свои версии и идеи. Тогда работа с ними становится еще интереснее и продуктивнее. Чисто по-человечески Галия стремится подготовить студентов к восприятию все усиливающегося информационного потока, научить их критически относиться к любым сведениям и самостоятельно мыслить. Думаю, ей это удастся: недаром о ее занятиях уже ходят легенды, а на обложках тетрадей копия удачные фразы из лекций и семинаров. Недаром так горят ее глаза, когда заходит разговор о студентах – ведь нельзя работать без отдачи. А как относятся к ней ее ученики?

Побеседовать со студентами решила моя коллега – корреспондент нашей газеты **Ксюша Петрова**. Вот, что ей удалось выяснить: «Студенты, обучающиеся у Галины Николаевны, говоря о неординарном изложении материала, вспомнили самую первую лекцию, на которой, рассказывая о преимуществах дендрохронологического метода датировки, Г.Н. спросила: «А вы можете заподозрить дерево в субъективности?», на что аудитория дружноотреагировала согласием. «А исходя из здравого смысла?», – последовал новый вопрос. Большие примеров «негуманитарии», к сожалению, привести не смогли, так как в основном не имеют привычки надолго запоминать, а уж тем более записывать всякие оригинальности. Судя по их общему впечатлению, студентам-технарям Галина Николаевна очень нравится они до сих пор с удовольствием вспоминают прошлый семестр, увлекательные семинары, где они узнали, помимо прочего, что история может быть не просто информативной, а ещё и интересной и даже весёлой!».

Ольга Заплатина

Как я стала одной из них...



Здравствуйте, мои дорогие читатели. Вот и подошло к концу мое путешествие в мир молодежных движений.

20 августа, вечер.

Веселое выдалось лето, а если быть точнее, то август месяц. Постарела лет на тридцать! Шучу, конечно! Возраст мой остался прежним, да и выгляжу я не как замученный полевыми исследованиями этнограф, а как вполне довольный проделанной работой человек. Ну а если честно сказать, то эмоции переполняют. Как так можно жить: постоянно пьют, курят, дебоширят... Подростки живут, как грибы в лесу. Одним словом живут так, как придется! Им всем от 12 до 18 лет, а уже такие запросы к жизни. То им родители не такие, то школа плохая, а то и внимания мало со стороны окружающих. Они считают, что все вокруг них должны им помогать, должны вникать в их проблемы и выслушивать их душевные переживания.



Попросто они эгоистичные натуры, которые кроме себя никого не желают замечать. Это те минусы, которые видны простому жителю города и тем, кто не

вникает в суть молодежных движений. Но ведь есть один очень важный аспект: они не все такие. Не все подростки, попавшие в субкультуру, агрессивны, эгоистичны и развязны. В их среде существуют и вполне хорошие и умные ребята. В связи с этим возникает встречный вопрос: зачем эти «хорошие ребята» идут в движения? Есть несколько вариантов ответа. К примеру, для некоторых это шаг на пути к чему-то новому и неизведанному, для других – просто стиль и манера поведения. Многие подростки сами не могут объяснить, зачем они приходят в эти движения. Скорее всего, немаловажную роль играет окружение и семья. Если где-то чего-то не хватает, ребенок ищет это в среде своих сверстников. В научной литературе, социолог М. Мид говорит о трех типах культуры – префигуративная, кофигуративная и постфигуративная культуры. В основе такого разделения лежит теория о влиянии поколений друг на друга. Применительно к молодежной среде, можно отметить тот факт, что с течением времени все меньше подростки придерживаются опыта взрослых, и все большее влияние на них оказывает молодое поколение. Иными словами, молодежные движения можно отнести к кофигуративной культуре, то есть к такой, в которой подростки опираются на опыт их старших братьев и сестер, а так же на опыт своих сверстников. Именно с этим и связано появление огромного числа субкультур. В ходе своего исследования я убедилась в том, что несмотря на многочисленные минусы, молодежные субкультуры нужны. Пусть они вредят, но ведь это своеобразного рода испытание, которое подросток устраивает себе сам. Каждый ошибается, оступается на жизненном пути. Кому-то это в дальнейшем помогает, а некоторым действительно вредит. Но это уже зависит от человека. За это время я общалась с людьми, которым удалось уйти из движения скинхедов, эмо, гопников и они не сожалели о том, что были там. Они говорили: «Это жизнь и надо жить так, чтобы попробовать все!». Уход из любой субкультуры они называют «маленькой смертью», после которой рождается взрослый уже опытный человек.

Я так и не смогла понять, приносят ли реальный вред все эти молодежные организации или, наоборот, они идут только на пользу. Могу сказать одно: сколько людей на земле, столько и мнений. Раз они когда-то появились, раз это было необходимо, значит пусть так оно и будет!»

Виктория Матюжина

Хронограф



1937



Чиндина Л.А.

В 1937 году родилась Чиндина Людмила Александровна - экспедитор со стажем и великий кулаист, которая многие годы с успехом использует подневольный труд в поисках прошлого. В этот год вышла пьеса французского писателя Жана Ануя «Путешественник без багажа», близ Веймара был введен в действие Бухенвальд, а Л.А. Зильбер открыл вирус клещевого энцефалита и предложил меры его предупреждения. Также в этом году родились д.и.н. Лукина Надежда Васильевна и всесоюзный тренер А.В. Медведь.

1947



Андреев В.П.

10 лет спустя после рождения Чиндиной Л.А. на свет появился кемеровчанин Валерий Павлович Андреев - будущий историк Сибири, в студенческие годы историю молодежных движений на Западе сменивший на более политкорректный курс истории КПСС. В этом году в Кении возникает подпольное молодежное движение «Мау-Мау», в эмиграции умирает один из бывших лидеров белого движения - Антон Иванович Деникин, Пакистан отделяется от Индии, а на отечественные экраны выходит фильм «Золушка».

Foto - с www.if.isu.ru

1971



Карначук Н.В.

В 1971 году родилась Карначук Наталья Викторовна - медиевист-мультипликатор и любительница творчества БГ, знаток английского языка и европейской культуры. В 1971 году в театре на Таганке был поставлен спектакль «Гамлет» по мотивам одноименного произведения классика английской литературы Уильяма Шекспира. Активистами из США и Канады в 1971г. был основан «Greenpeace». В космос отправился первый спутник Марса «Маринер-9», а на экраны вышли фильмы «Король Лир» и «Заводной апельсин».

1976



Бочаров А.В.

1976 год был ознаменован минимум двумя значимыми событиями в области логики: А. На свет появилась одна из трех венгерских сестер-шахматисток Юдит Полгар (будущая чемпионка и гроссмейстер). Б. На свет появился Бочаров Алексей Владимирович - историк, систематизатор, сайтостроитель, большой любитель шахмат, плавания и велосипедной езды. В этот год Э. Радзинский издает «Беседы с Сократом», скульптор Эрнст Неизвестный мигрирует из СССР, а в прокат выходит фильм Мартина Скорсезе «Таксист».

СПОРТИВНОЕ обозрение

ОТДЕЛ
Нороева

«О, спорт, - ты мир!» - звучало в голове у каждого студента ИФ 19 апреля 2009 г., так как именно тогда прошел «День спорта». Так как ИФ ценит свои традиции, праздник прошел на «Ура!». И даже Пасха не заставила студентов остаться дома, хотя, к моему глубочайшему сожалению, яйцами никто биться не стал.

Принимали участие 6 команд: 1 курс ИФ и 1 курс МО, 2 курс ИФ и 2 курс МО, 4 курс ИФ и 4 курс МО. Выпускники и 3 курс не удостоили нас чести увидеть их. Первый этап соревнований, как вы уже догадались, называется, и я надеюсь, будет называться еще лет сто пятьдесят, «Веселые старты». После был традиционный матч команды ИФ по баскетболу против команды выпускников. Наши ребята проиграли так же традиционно, как и проводится матч, - со счетом 28\64. Ваш покорный слуга отличился двумя очками. Конкурс капитанов, перетягивание канатов и поднимание гири не нуждаются в особых комментариях, но я скажу, что именно по результатам этих конкурсов выявился однозначный золотой призер - команда 1 курса ИФ!!! Второе место поделили ребята из команд 1 и 4 курсов МО. Поздравляем вас! Вы молодцы, вы - спортэлита нашего факультета! Спасибо за хорошее настроение физоргам и Раисе Геннадьевне Черданцевой.

Поздравляем!

Команду 1 курса:

Гильминтинова Романа,
Куфенко Михаила,
Лапину Анну,
Рыжкову Дарью,
Сычеву Арину,
Уразова Михаила,
Фалилеева Дмитрия,

занявших 3-е место
на университетском
этапе ежегодной
всероссийской
олимпиады по
Культурологии!

МОЛОДЦЫ!!!



Выпускник ИФ 2008г. **Антон Доронин** работает младшим научным сотрудником в юргинском краеведческом музее. Эту юмористическую статью о жизни в тройке он написал еще будучи студентом, а теперь решился, наконец, передать ее в газету. На наш взгляд, в рамках "Ностальгии" заметка будет весьма актуальна...

"ДОРОГОЙ ДЛИННОЙ В ТРОЙКУ РОДИМУЮ"

На улице Ф. Лыткина, 16 вот уже который год посреди тусовочных «общаг» горделиво возвышается здание общежития №3. Как общежитие секционного типа, внешне оно отличается от стандартных девятиэтажек-«коридорок», которые так и мозолят глаз на территории площади Южной. Внутреннее содержание этого удивительного строения также имеет свои отличительные черты.

На входе в лоно «Троек» (так нежно и горячо любя называют общежитие его обитатели) вас радушно встречают блюстители относительного порядка – «Вахта». Если при этом они не спрашивают основной и самый значимый документ общежития – пропуск – значит, либо вы хорошо с ними знакомы, либо настолько намозолили им глаза своим пропуском (зачастую это свойственно еще неискушенным первокурсникам), что они стараются вас не замечать. Если, наоборот, они постоянно требуют с вас «желтый документ» – значит, либо вы в опале у коменданта общежития (например, вовремя не угостили ее конфетами), либо надоели стражам порядка (при этом тревожа их бдительный сон) своими ночными визитами в магазин («25 часов» или «Енисей»), принося оттуда «посылки» сомнительного содержания.

Итак, пройдя внутрь, дальше вы направляетесь либо направо, где вас ждут грамотные мастера слова и активные начинатели офисной карьеры, либо налево, искать смысл жизни (in vino veritas) среди множества граней прошлого (можете не сомневаться: история учит и этому). Независимо от того, к какой из этих групп вы принадлежите, общечеловеческие потребности вам не чужды, и основная заключается в добыче пищи. Решению этой проблемы вам поможет незабываемая столовая общежития №3. Меню (которое редко согласуется с тем, что действительно есть) предлагает разнообразнейший список всевозможных блюд, приготовленных по рецептам, известным только персоналу столовой. Каждое блюдо уникально: взглянув на него, вы не сможете разобрать его состав, поскольку рецепты держатся в строжайшем секрете. Студенты обычно долго не задерживаются (а некоторые предпочитают приходить со своей посудой и употреблять пищу у себя в комнате) в столовой, наверно потому, что возбуждающий аппетит аромат принуждает их к чрезмерному употреблению пищи, а это способствует расстройству пищеварительного тракта.

Для поддержания гигиены студентов в «Тройке» предусмотрена душевая. Желющие смыть с себя груз науки входят туда согласно правилу «мальчики – налево, девочки – направо», хотя этот неписаный закон часто нарушается. Поэтому не стоит удивляться, когда, зайдя в мужскую душевую, вы (если, конечно, вы принадлежите к сильному полу), покраснев (а может, и нет), тут же выйдете вон.

Так или иначе, после тяжелого учебного дня вам, наконец, необходим отдых. Добравшись до комнаты, вы устало присаживаетесь на свое койко-место и, оглядевшись по сторонам, чувствуете себя неотделимой частью окружающего вас интерьера. Невероятно, но факт, каждая комната в общежитии – это лицо и душа ее обитателей. Действительно, если вы старшекурсник и накопили уже достаточно опыта и знаний, то и комната, в которой вы живете, выглядит соответствующим образом: старые расшатанные «вертолеты» с прогибающейся до пола панцирной сеткой (во избежание подобных ситуаций жители «Тройки» подкладывают под сетки доски); обшарпанные тумбочки и шкафы (если вообще таковые имеются), из которых вечно что-нибудь вываливается; шатающиеся от груза науки стулья. Если же вы молоды и полны сил и обучаетесь на первом курсе, то в вашем распоряжении совсем новые белые койки, стильные мягкие стулья, массивные шкафы, а также столы с красивым узором.

Что ж, кем бы вы ни были, усталым старшекурсником или энергичным первокурсником, в конце концов, вы ложитесь спать и не подозреваете о том, что через много лет вы снова захотите увидеть место, которое пять лет было для вас домом...

НОВОСТИ

Моя любовь живет на пятом этаже...



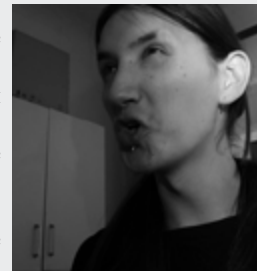
Сообщение в нашей газете о возможности парного поселения вызвало чрезвычайный всплеск активности студентов в третьем общежитии. По словам коменданта тройки Ольги Владимировны, в первые недели после выхода 31 номера заявлений было столько, что она просто не успевала оформлять студентов на перепоселение. Особую активность, как не странно, проявили филологи и журналисты, которые равномерно распределили всех представителей мужского пола по женским комнатам. Как считает сама Ольга Владимировна, «это начинание полезно, так как теперь в девичьих комнатах будет гораздо меньше проблем с гвоздями, замками и электроприборами». Меньше всего заявлений поступило от философов, вообще воспринявших новые порядки скептически. Также недовольна была ответственная за хозяйственные вопросы Татьяна Владимировна – она отказалась дать интервью представителям «Феникса». По сообщениям студентов ИФ, ее отрицательный настрой связан с тем, что вот уже вторую неделю в общежитии идет самая настоящая «война за вертолеты», ведь людей во многих комнатах стало теперь гораздо больше! Как сообщили нам на вахте, проблема будет решаться с помощью специально сконструированных «четырёхэтажек», пару таких уже проносили через «дозор».

«Феникс»

Студенческий грипп

После того, как свиной грипп подложил свинью Америке, мир охватила настоящая свиная пандемия. В Австралии чихают и прыгают от кенгурячьего гриппа, в Африке распухают от слоновьего и жирафьего, говорят, от последнего у многих вытянулись шеи. В Антарктиде полярники страдают от гриппа пингвиного, который кардинально меняет походку. В Великобритании – повальное заболевание лисьим гриппом, англичане пытаются пережить весь мир и друг друга, зарабатывая на изобретении и продаже различных чудо-лекарств от этой болезни. В Израиле бушует специфичный пэйсовый грипп, поражающий только истинных евреев. Президент Ирана Ахмади Нежад уже обвинил Израиль в расовой дискриминации по гриппозному признаку. В самом Иране распространяется грипп шиитский, говорят, что он передаётся посредством молитвенных ковриков и поражает нервную систему. В Россию все эти чужеземные веяния не проникли. Но вирус не щадит никого...

В центральных районах РФ уже появился медвежий грипп. Признаком данного заболевания является ломота, тошнота, малоподвижность, сонливость, обжорство, беспробудное пьянство и излишняя агрессия. Впрочем, у вируса появляется и новое, социальное лицо. Так, томские учёные выявили ещё одну довольно редкую и специфическую разновидность медвежьего гриппа – грипп студенческий. Кроме перечисленных уже признаков, у больных наблюдается также стойкое отвращение к учёбе.



С информационного стенда межвузовской поликлиники – «Студент, будь осторожен!»

Вновь за окном отзвучала весенняя капель, снежок растаял, а воздух наполнился запахом любви и романтики. Вот только почему так много девушек до сих пор одиноки? На протяжении многих лет этот вопрос остается актуальным. Давайте попробуем понять, в чем же кроются причины женского одиночества...

И вновь весна, и вновь мы одиноки



Однажды я наткнулась на такую забавную фразу из народного юмора: «Жизнь мужчины без женщины – бессмысленна. Жизнь женщины без мужчины – бесполезна». Юмор юмором, а ведь в этой фразе есть и много смысла. Наша жизнь без мужчин действительно бесполезна. Мы созданы по подобию библейской Евы, и просто вынуждены искать свою половинку до победного конца. Мы постоянно нуждаемся во внимании, понимании. Нам, девушкам, просто необходимо твердое мужское плечо.

«Зачем? Нет, это не так!» – воскликните вы, милые дамы, но согласитесь, каждая из вас хоть раз задумывалась об этом. У каждой из вас появлялось желание просыпаться и засыпать в объятиях любимого, родного человека, а не плюшевого мишки. Но каждый раз, когда вы об этом задумывались, возле вас лежал тот самый мишка и мило молчал. Не так ли? Думаю это именно так. И знаете, причиной тому является не только отсутствие свободных и привлекательных парней, но еще и наше поведение. Да, поведение. Ведь порой мы бываем невыносимы. Ну вот, к примеру, вы идете на свидание с молодым человеком. Счастливая, довольная вы собираетесь на долгожданную встречу, настает тот самый момент, и ... что? Вы гневным взглядом оцениваете беднягу и понимаете: «Нет – это не он». Прогуливаетесь с ним для приличия и покидаете своего спутника. А все почему? Да потому что от него «плохо пахло», он был «безвкусно одет», и вообще оказался не «принц на белом коне». Хватило всего 1 минуты, чтобы «отшить», может быть, потенциального спутника жизни. Причина – любовь к красивым и ухоженным «мачо». Попросту говоря, к современным метросексуалам. Но согласитесь, ведь не все могут себе позволить одеваться в дорогих магазинах, водить вас по ресторанам и дарить дорогие подарки! Такое бывает только в кино, да и то, сейчас в фильмах нам пытаются показать, что в отношениях главное взаимопонимание и доверие друг другу. А о каком доверии

к мужчине может идти речь, если он любит только себя и свои шмотки? Знаете, однажды, знакомый «глэмщик» подкинул мне статью, в которой говорилось о том, как должна вести себя девушка, чтобы понравиться мужчине и завести прочные отношения. Сначала я была дико зла на него, кажется даже, сказала, что все это бред. Но позже я подумала: «А ведь это действительно так...». Да, там было много написано о внешнем идеале женщины, о юбочках, каблучках, о том, что девушка не должна забывать по утрам, наносить макияж, красить ногти, ухаживать за телом и волосами. Однако, все это было только ради того, чтобы девушки поняли одну главную истину: «Для того, чтобы тебя полюбил кто-то, надо, прежде всего, полюбить себя». И ведь действительно, многие из нас, себя совсем не любят. К примеру, красивая девушка, которая ежедневно ухаживает за собой, меняет гардероб по последнему писку моды, носит каблучки и выглядит просто потрясающе, все равно одинока. Причина – неуверенность в себе и попросту заниженная самооценка. И эта проблема не одной девушки, не двух, а очень многих. Чем тверже и увереннее мы будем стоять на этой земле, тем больше будет притяжение противоположного пола. Наверняка, у каждой было такое, что как только вы переставали корить себя изнутри, «он» появлялся. И дело не только во внешности: вернемся к проблеме поведения: девушка, которая без ума от себя самой, легко сможет управлять мужчиной. Ведь она – богиня, и она сможет влюбить в себя любого, не прикладывая особых усилий. Вот только здесь тоже есть одно правило: главное не переборщить с капризами и ревностью. Мужчины просто ненавидят это и в прошествии некоторого времени могут оставить вас наедине со своими «концертами ревности», проще говоря, могут вас бросить. И виноватой окажетесь вы. Хотя есть и такие, которые будут терпеть, подчиняться, постоянно говорить о любви, не смотря ни на что. Тут уж как повезет...

Знаете, мои дорогие, размышлять по этому поводу можно бесконечно. Сколько не говори, а все свои ошибки мы должны исправлять сами. Будь то поведение, либо заниженная самооценка, либо что-то другое – все можно исправить. И знайте, что нет безвыходных положений, пока живешь, есть просто маленькие проблемки!

Матюжина Виктория

О ФЕНИКСЕ

“...Взошло солнце. Люди медленно отвернулись от реки и молча придвинулись к костру, низко склоняясь над огнем. Лучи солнца коснулись их затылков. <...> Кто-то подал небольшую сковородку, ее поставили на огонь. <...> Люди молча следили за этим ритуалом. Грэнджер смотрел в огонь.

- Феникс, - сказал он вдруг.

- Что?

- Когда-то в древности жила на свете глупая птица Феникс. Каждые несколько сот лет она сжигала себя на костре. Должно быть, она была близкой родней человеку. Но, сгорев, она всякий раз снова возрождалась из пепла. Мы, люди, похожи на эту птицу. Однако у нас есть преимущество перед ней. Мы знаем, какую глупость совершили. Мы знаем все глупости, сделанные нами за тысячу и более лет. А раз мы это знаем и все это записано и мы можем оглянуться назад и увидеть путь, который мы прошли, то есть надежда, что когда-нибудь мы перестанем сооружать эти дурацкие погребальные костры и кидаться в огонь. Каждое новое поколение оставляет нам людей, которые помнят об ошибках человечества...”

(с) Рэй Брэдбэри, “451 градус по Фаренгейту”

Интересуетесь античностью на научном уровне, почитываете Плутарха по выходным или просто никак не можете забыть, как сдавали коллоквиум на первом курсе? Если на любой (или на все) из этих вопросов вы отвечаете “Да”, читайте продолжение (начало в № 31) саги о том, что думает об истории Древней Греции первый курс:

- А потом против Афин восстали на островах.
- Какие восстания помните?
- Лесбийское!

- Фемистокл был незаконно-рожденный, потому что мать его была корейкой.
- Вы уверены?
- Ну там так написано!

(Прочитав билет)
- А тут есть что-нибудь по Греко-персидским войнам?

- В ПилопИнесской войне...

Но больше всего нас поразила девушка, которая «грозила» выучить весь 3-й коллоквиум за полчаса:

- (Посмотрев билет, кладет его обратно) А можно я через 30 минут со своей группой зайду?

«Приемщики»: Н. Сайнаков, А. Полякова и К. Жарчинская

Я тебя породил | Я тебя и убью!

Откуда эти строки, помнят все – еще со школьной скамьи. Когда-то повесть о Тарасе Бульбе меня потрясла, как, впрочем, и все произведения Н. В. Гоголя. Ведь сказать про любую из книг этого писателя: «Скука!», – даже современному, искушенному в различных «трешах», «триллерах» и «экшенах» подростку – просто невозможно! Что ж, режиссер одноименного фильма, о котором пойдет речь, не просто «с успехом» перенял эти мотивы и настроения прозы Николая Васильевича, но и умудрился передать их в необычайно «преломленном» идеологическом свете. Сквозь призму его взгляда на озвучиваемого в фильме голосом «Саши Белого» Н.В. Гоголя (да простят нас филологи за то, что некомпетентно подменяем «повествователя» именем автора произведения) Тараса Бульбу мы увидели не просто как РЕАЛЬНОГО русского казака, но и как большого любителя выпить, к тому же склонного к эпилепсии. Последнее – к тому, что все картины «воспоминаний» Тараса отсняты со стилистикой, свойственной изображениям в кино видений эпилептиков (для тех, кто еще не видел фильм, чтобы было понятно, очень похоже на припадки Жанны Д'Арк, в исполнении Милы Йовович). Но слишком заострять внимание на образе Тараса в картине, наверное, и не следует. Ведь режиссер нам куда как больше стремился показать «женское лицо». Нет, нет – не думайте, что это я про жену Тараса: зачем? – она ведь стара и неприглядна!

Добрую часть фильма вы будете смотреть на прекрасный лик несчастной панночки, которая в соответствии с произведением, даже в конце ленты действительно «помэрла» (А то многие уже ожидали, что у режиссера не хватит сил «убить» прекрасную героиню Мельцаж, и он ее либо «оживит», либо сделает роды «удачными»). Я бы описала весь монтажный план фильма так: треть – батальные сцены, треть – попойки, треть – актриса, играющая главную роль, крупным планом, во всех возможных удачных ракурсах, на оставшиеся 10 % приходится все остальное. Естественно, нашлось у Владимира Бортко место и для эротической сцены – довольно подробной и продолжительной. Так что поздравим Магду Мельцаж с дебютом в жанре ню, а создателям фильма посоветуем при выпуске его в домашний просмотр добавить на коробочку в графе жанр к «военной драме», «историческому» «эротика», не стесняясь: эх, на ура разойдется! Кстате, об историческом. Начнем с реквизита: в соответствии с замыслом разработчиков, в начале 17 века в РУССКОЙ ЗЕМЛЕ (пыталась считать, сколько раз это словосочетание употребляется в фильме, но после того, как «пальцев не хватило», сбилась со счета) существовали: пластиковые бутылки из-под минеральной воды (ими казаки размахивали на Раде – для большей убедительности своих слов), кожаные куртки, подозрительно похожие на всем нам знакомые «черные кожанки» с китайского рынка (в них «неправильные» казаки убежали ночью из стана, а куртки одевали для маскировки, чтобы свои или не заметили, или подумали, что это черт), ну и, конечно, системы hands-free – без этого куда!

Все это – мелочи, лучше упомянем о главном для данного фильма, то есть о батальном (голосом диктора новостей): «Новые приемы казачьей военной борьбы изобретены отечественным режиссером Владимиром Бортко и работающими с ним представителями массовой. Оказывается, для того, чтобы на войне успешно сражаться, можно не только вступать в ближнюю схватку с противником, или даже с несколькими из них «с шашкой наголо», но и мирно и тихо стоять себе в стороне и помахать мечом, стараясь разогнать им пустоту – может и не будешь выглядеть героем, но руки и ноги уж точно останутся целы». В общем, фильм не просто, как говорят о таких работах, ляповат, но я бы сказала даже «Ляпуц»! Забавно смотрится чрезмерно долго жующий траву конь, показываемый

крупным планом в тот самый, кульминационный, момент, когда Тарас Бульба объясняет нерадивому Андрею, кто его породил и что этот «кто» сделает с ним сейчас. А животное ест – ему что? Оно ведь беспристрастно. Хотя это не настолько важно: внешнее, все-таки, если вы не особый эстет, не задевает – просто смешит временами. А вот задело другое: сколько раз слово «православный» в фильме «ненароком» заменяется на слово «христианский», сколько раз вместо «католики» звучит «нехристи» и «еретики»? Сколько раз, в конце концов, мы слышим от умирающих «бравых казаков», семерых нехристей в бою изрубивших и умевших пить прямо, как должен уметь пить реальный русский казак, про то, за что они умирают, и умирают они, оказывается, за РУССКУЮ ЗЕМЛЮ! Интересно, как «русскую землю» и вообще такое противоречивое изложение Гоголя восприняли на Украине? В общем, после таких опрометчивых высказываний «бравых казаков», да и вообще повинуюсь всему настрою фильма, все последние двадцать минут картины я ждала хард-роковых аккордов группы «Алиса» с Костей Кинчевым, поющим про светлую Русь. Не заиграли... А зря! Песня «Небо славян» как нельзя кстати была бы на фоне батальных сцен. Хотя, нет – лучше было вставить в саундтрек «Мы православные!», а то поляки, видимо, создателями фильма за славян почтиаются не очень. Рекламная кампания, прошедшая перед выходом фильма на большой экран, тоже «порадовала»: на фоне скачущего на коне в польских доспехах Андрея торжественным голосом произносится: «ОНИ СРАЖАЮТСЯ ЗА НАШУ ЛЮБОВЬ!». Смысл фильма, в общем и целом, довольно понятно изложен в речах умирающих в последней батальной сцене казаков и в финальной речи, произносимой перед казнью, Тарасом Бульбой: СЛАВНЫЙ РУССКИЙ ПРАВОСЛАВНЫЙ НАРОД ИЗРЕЖЕТ ВСЕХ ЕРЕТИКОВ, и ВО ВЕКИ БУДЕТ ЦВЕСТИ ПРАВОСЛАВНАЯ РУССКАЯ ЗЕМЛЯ! И МЫ ВСЕМ ЕЩЕ ПОКАЖЕМ! И ПОЛЯКАМ, И ТАТАРАМ – ВСЕМ ПОКАЖЕМ! МЫ – САМЫЕ ЛУЧШИЕ, ПОТОМУ ЧТО ПРАВОСЛАВНЫЕ! А я-то, наивная, думала, Гоголь писал о трагедии братоубийственной войны. Помню, в школе мы спорили о том, проводил ли Гоголь параллель между отцом и сыном – Тарасом и Андреем и «отцом» и «сыном» – православной церковью и католической. Все это, конечно, каким бы не был итог, – домыслы, И мне тогда казалось, что считать православие «отцом» Гоголь, конечно, может быть, и мог, но уж точно не стремился это доказать читателю. В любом случае, все мы сходились на том, что убийство отцом сына – это трагедия, и что лучше уж пусть не будет войны, чем «я тебя породил, я тебя и убью».... Что же, Ольга Владимировна (своей школьной учительнице литературы), не правы мы с вами были о Николае Васильевиче! Плохо вы нас учили....

Киноманка



Сыновья Тараса – за «нашу любовь» или за «Русскую землю»?

фото с <http://gorod.tomsk.ru/index-1232076990.php>

Мы учимся на лучшем факультете, а все остальные факультеты нам завидуют!

Потому что только наши студенты думают, что отчисление - это шутка. Это нашим девушкам, чтобы отработать пропущенные занятия по физкультуре, нужно спеть песню на вечере преподавателей СпортФака! Только у нас освобожденные от физкультуры играют в женский волейбол и «стоят на воротах» на Маевке, перед этим протащив с десяток километров по пересеченной местности тяжеленные бутылки с водой! Только в газете нашего факультета публикуют «ненастоящие» новости, которым верят профессиональные журналисты!



Только первокурсники Исторического на «Дне Пива» выпивают почти все три литра - и за себя, и за напарника. За них болеет весь поток, и пока остальные курсы нервно захлебываются, они с легкостью выигрывают! И вообще - только у нас есть «День Пива»!

Это на нашем факультете интерес к Востоку жив только на первом курсе, когда лекции по нему читаются О.В. Хазановым - ведь «там рассказывают такие анекдоты!» Это наши студенты сдают курсовые работы по e-mail, а оценки в зачетку получают на остановке или в автобусе! Это мы за ночь выучиваем латынь и на весь 3-й корпус орем пословицы, а потом не идем сдавать зачет, потому что боимся преподавателя!

Это с нашего факультета начнется новая революция в стране, если с поста замдекана по учебной работе вдруг снимут Александра Николаевича Попова!!! Это наши студенты редко смотрят телевизор, потому что одни боятся увидеть в нем Мучника, а другие предпочитают ходить только на «живые» выступления Виктора Моисеевича.

Только на ИстФаке фраза «я сдал Малыха» может означать исключительно две вещи: либо ты гений, либо тебе просто повезло! Как прочие варианты возможно следующее: «Тебе это снится! Пора просыпаться и идти на пару!», «Эй! Не спи! Он на тебя смотрит!», «За такое сложное желание два остальных снимаются с выполнения», - сказал недовольный Джин и, устало зевнув, полез обратно в бутылку. Только на нашем факультете Оксфордский Стипендиат может не вспомнить дату крещения Руси или распада Советского Союза, но с точностью уверен, что «когнитивные процессы дисперсируют перманентные концепты трансцендентного восприятия».

Мы гордо называем себя - ИСТОРИКИ! А остальные, неразумно поддаваясь скепсису, говорят: «И кем же ты будешь работать после Исторического?». Хотя, когда мы их не видим, они завистливо рассказывают знакомым не из Университета: «А вот на нашем ТГУ-шном ИстФаке...».

И все-таки он наш - наш ИстФак!

Фото - А. Полякова, В. роли доктора - Е. Милославов, «студент» - С. Филиатов

УЧАТ В ШКОЛЕ...

«...Поэтому в феврале 1549 г. был созван Собор Примирия...» (с) ИСТОРИЯ РОССИИ с древнейших времён до конца XVIIIв. под ред. А.Н.Сахарова, Институт РИ РАН

«...Однако третья царская жена оказалась ещё менее долговечной, чем первые две...» (с) Там же

«...В третьем году периода правления Шэнь-Цзюэ, в первой луне, пятнадцатого дня, Ван Цзы-юань, мужчина из округа Цзы-чжун, купил у женщины Ян Хой из Аньчжили узда Чэнду приобретённого при жизни её мужа раба Бянь-ляо...» (с) История Древнего Востока под ред. Кузнецина

«...Несмотря на принятое решение и Политбюро ЦК ВКП(б), и низовые партийные организации были намерены провести коллективизацию в более сжатые сроки...» (с) ИСТОРИЯ РОССИИ; А.С.Орлов, В.А.Георгиев, Н.Г.Георгиева

oooooooooooooooooooooooooooo



УЧАТ В ТЕЛЕВИЗОРЕ...

Новости о теннисном турнире в Краснодаре: Победители этого соревнования вывешиваются на мраморную доску.

Новости ТВ-2: Владимир Познер является бессмертным ведущим «Телемоста». Из телерепортажа, посвящённого А.И.Солженицину:

Отца он не помнил, не знал, отец его умер за три года до его рождения.

аукцион online: Чем занять свободное время?

По сравнению с другими сибирскими городами Томск выделяется количеством различных фитнес-клубов, школ танца, спортивных залов и вооружений.

Собирала «поучения»
Ксюша Петрова



Имеете претензии? У вас есть предложения? Располагаете информацией? Звоните редактору по указанному ниже телефону или обращайтесь к корреспондентам «Феникса». А ещё лучше - работайте с нами! «Феникс» - ваша газета.

Редколлегия: Заплатина Ольга, Кудашева Людмила, Матюжина Виктория, Петрова Ксения, Полежаева Татьяна, Полякова Анна, Сайнахое Нихрали;

Редакция и верстка Ксении Жарчинской (8-962-778-27-95); **Рисунки** Ксении Петровой;

Выпускающий редактор - Сайнахое Нихрали.

УЧАТ НА ИФ...

(мастер-класс для начинающих историков от преподавателей ТГУ)

Здесь все присутствующие - все историки, уже начинающие.

Княжеские тирь - это не вечеринка в кругу тёплых друзей.

Видите: служебные слова служат службу.

Жи, ши; ча, ща - почему мы должны писать «И», когда слышим «Ы»? А здесь у вас «А», хотя хочется написать «чудо» через «Ю».

Эти люди в Европе стали жертвами информации о радиации.

Павел I умер от апоплексического удара табакеркой по голове.

А бронза супротив железа - тьфу!

Вы знаете такую народную мудрость: жрать постоянно охота.

Не совсем молоко, и не совсем благоволие.